

39-54 oct

I EXPOSICION FILATELICA HISPANO SOVIETICA



I ИСПАНО-СОВЕТСКАЯ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА
г. МАДРИД

5 - 11 FEBRERO 1990

CENTRO CULTURAL

VILLA

ID

FILATELICA EUROPEA", LA ASOCIACION DE FILATELISTAS DE LA URSS,
MADRID Y LA EMBAJADA DE LA UNION SOVIETICA EN ESPAÑA

МЫ ТОЛЬКО ОТКРЫВАЕМ
СОВЕТСКУЮ ФИЛАТЕЛИЮ...
(стр. 53)

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

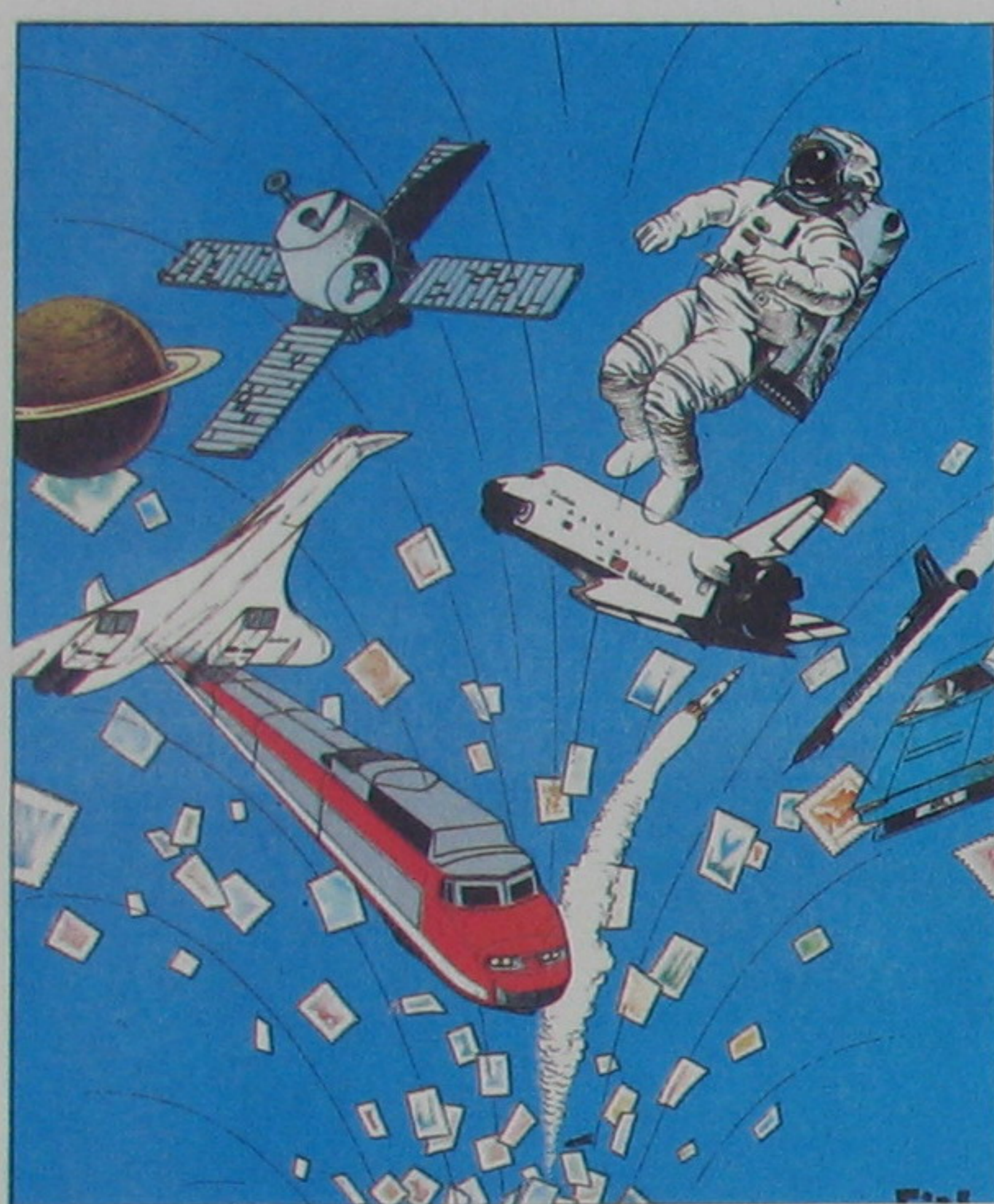
5.1990

СССР



- Филателия футбольного Рима-90
 - Продолжение Пушкинианы
 - «Межкнига» действует
 - Китайские миниатюры
- 6.90

- АВТОГРАФЫ НА МАРКАХ
- Письма из партизанского края
- Монеты Кафского двора



В ногу с прогрессом! Так художник из французского журнала «Тимболожи» представляет себе новейший виток развития филателии.

«ЧЕРНОМУ ПЕННИ — 150»

6 мая 1840 года произошло событие, оставившее след в истории культуры. В почтовых конторах Лондона появилась первая в мире марка. Можно сказать, в этот день родилось увлечение, ставшее популярнейшим на всех континентах. И хотя за полтора минувших столетия людские нравы и пристрастия не раз менялись, интерес к филателии был неизменно высок. И, как прежде, нынешние поколения филателистов с удовольствием украшают марками-изюминками свои альбомы и классеры.



Единственная. Неповторимая. Упрятанная в сейф неизвестного владельца. Перед вами — знаменитая «Британская Гвиана».



«Черный пенни» на советском знаке почтовой оплаты. Не прозевайте!

Марки печатают на бумаге. Еще на шелке, фольге, искусственном волокне. На золотых и серебряных пластинах. А для почтового блока Боливии, посвященного футболу, в дело пошел цинк.



ФИЛПАРАД 90



Играй, мой... Бутан! — может воскликнуть владелец марки-грампластинки, выпущенной в гималайском королевстве. А тому, кто откажется признать почтовой марку-ананас с островов Тонга, напомним поговорку: «На вкус, на цвет...»



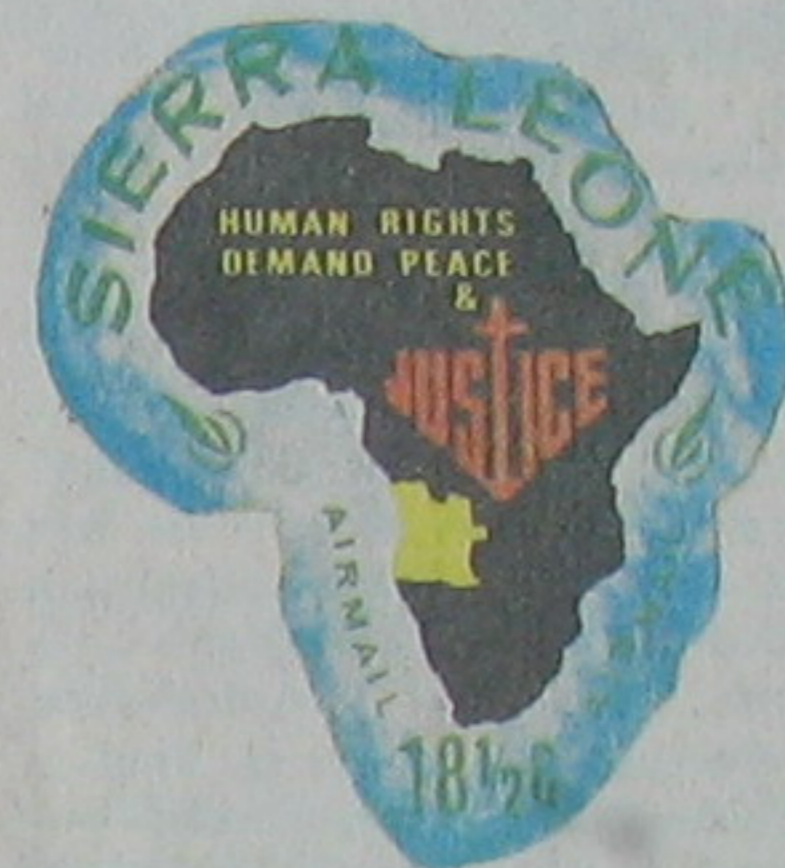
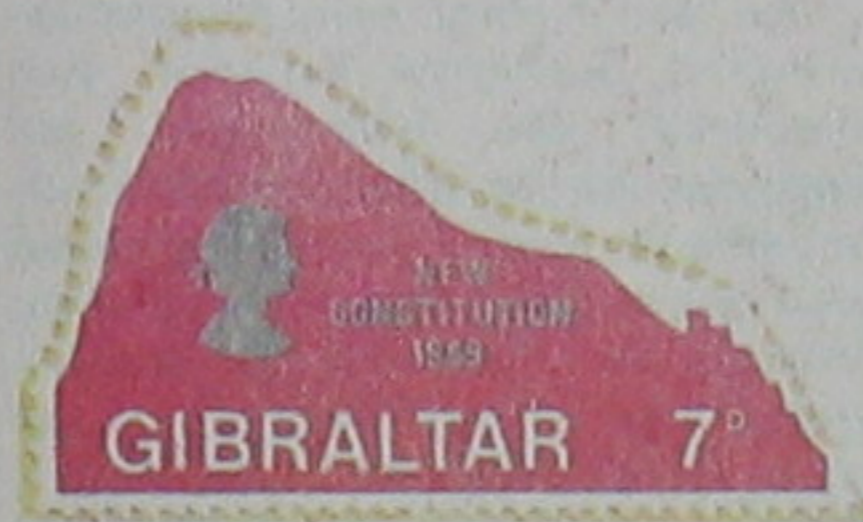
Современные флибустьеры обжили и бурное море филателии. Не иначе их рук дело, если на марке одного госу-

дарства (Монако) появляется надпечатка другого (Суринам). Справа — марка подлинная, слева — пиратская.



Стереоскопическая печать, дающая объемное трехмерное восприятие, используется в филателии с 1967 года. Особенно привлекательны стереофлора, стереофауна и наш советский стереолуноход.

Главное — не форма, а содержание! Не скажите. Здесь тот самый случай, когда все наоборот.



А тут уже контуры не одной страны — целого континента. Издание Сьерра-Леоне.



Присмотритесь: не напоминает ли вам эта почтовая марка «высокую награду» — одну из тех, которыми страсть как любят украшать свои мундиры иные правители.

ФИЛПАРАД 90



В обычных каталогах их не ищите — это посылочные марки автобусной почты. Известны также посылочные марки газетные, железнодорожные, паромные, полевой почты...



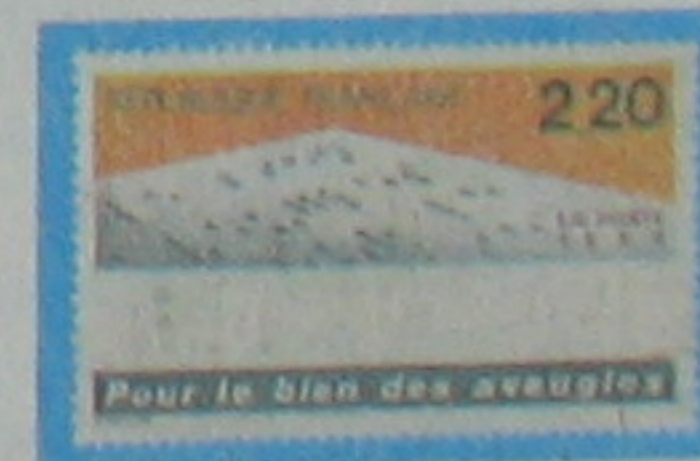
Марка непотопляемой почты (Нидерланды, 1921) с изображением ящика, который в воде не тонет и в огне не горит. Предполагалось, что если судно погибнет, наткнувшись, скажем, на мину, оставшуюся после первой мировой войны, ящик с корреспонденцией останется на плаву.



Интересно, могут ли эти знаки почтовой оплаты считаться шпаргалками на школьных уроках геометрии!



ВНИМАНИЕ, «шахматофилателист»! Разгадка конверта в честь международного шахматного турнира «Юрмала-89» (см. предыдущий «Филпарад») проста, как ход e2 — e4: конверт издан, а турнир не состоялся.



Текст на этой французской марке могут читать слепые. Использован рельефно-точечный шрифт алфавита Брайля.

SOMMAIRE

Le hit-parade de cette édition est consacré au 150^{ème} anniversaire du timbre-poste. Ce même sujet est traité par les auteurs de nombreux articles sur l'histoire de la vignette dentelée, sur les timbres de quittance pour colis postaux de Groenland, sur les musées postaux de l'ONV à Genève et dans l'Etat américain de Wyoming (p. 56—59).

La poste des années de guerre est le thème privilégié des historiens en philatélie. Les publications sur la poste des partisans, très rares d'ailleurs, suscitent immanquablement un vif intérêt. Dans cette édition le lecteur trouvera une étude sur les partisans de la région de Leningrad, signée par le chercheur E. Binevitch (p. 4—6).

Dans le monde entier, les espoirs de vivre dans un monde sans armes nucléaires, de promouvoir des contacts amicaux, sont toujours liés au nom de l'academicien Andreï Sakharov. Le collectionneur G. Ivanov raconte sur les pages 10—11 comment il a pu obtenir un autographe de Sakharov ainsi que des autographes de maréchaux Joukov et Vassilevski, de concepteurs d'avions A. Yakovlev, R. Bartini, d'autres personnalités.

Le catalogue fait connaître les timbres locaux émis pendant la guerre civile en Russie ainsi que les timbres de l'Armée russe au Proche-Orient.

Les numismates apprécieront sans doute un article sur les pièces de monnaie frappées dans les années 1780 par la cour du khan de Crimée (p. 44—45).

Le président de la Société philatélique européenne Robert Martin Prieto a accordé une interview au correspondant de la revue (p. 53—55).

Sous l'égide de la Croix rouge internationale, la « Philatélie de l'URSS » présente des cartes postales des prisonniers de guerre allemands détenus en URSS dans les années 1945—1950 (p. 46—47).

Adresse de la rédaction: 8, Khlebny pereulok, Moscou, 121069, URSS.

LA PUBLICITE DANS
NOTRE REVUE
CONTRIBUERA
A AMELIORER L'IMAGE
DE MARQUE DE VOTRE
SOCIETE I

IN THIS ISSUE

The Philparade section opening the issue highlights the 150th anniversary of the postage stamp. The same subject is covered by stories on the history of stamp perforation, the postal stamps of Greenland, and the postal museums at the United Nations in Geneva, and in Wyoming, US (pp. 56—59).

Well-known researcher Y. Binevitch speaks about the postal services of partisan units outside Leningrad during World War II and the way this aspect of history was reflected in postage stamps (pp. 4—6).

Stamp collector G. Ivanov narrates the story of how he was able to get the late Academician Andreï Sakharov's autograph on a stamp. (pp. 10—11). Autographs on stamps by Marshals G. Zhukov and A. Vassilevsky, aircraft designers A. Yakovlev and R. Bartini and other prominent people are also represented.

International stamp expert V. Sinogubov continues his story on sailing ships (pp. 12—13).

The Soviet Philately album and the insert (pp. 20—23) feature stamps dealing with handicrafts.

The reference catalogue lists local-issue stamps dating back to the years of the civil war in Russia and the Russian Army in the Far East.

The numismatics section describes coins minted in the 1780s by the court of the Crimean Khan (pp. 44—45).

The President of the European Philatelic Society, Robert Martin Prieto, gives an interview (pp. 53—55).

An article headlined "Under the Aegis of the Red Cross" spotlights rare post-cards issued for correspondence involving German POWs in the USSR during 1945—1950 (pp. 46—47).

"Philately of the USSR" address: 121069, Moscow, Khlebny pereulok, 8, "Philatelya USSR".

ADVERTISING IN THIS
MAGAZINE ADDS
PRESTIGE TO YOUR FIRM!

INHALTSÜBERSICHT

Eine philatelistische Parade anlässlich des 150-jährigen Jubiläums der Briefmarke leitet diese Ausgabe ein. Über die Geschichte der Zahnung, über Paketmarken Grönlands sowie über die Postmuseen der UNO in Genf und im Usa — Staat Wyoming wird auf S. 56—59 berichtet.

Die Post der Kriegsjahre (S. 8—10) ist ein ständiges Thema für Nachforschungen geschichtseingeweihter Sammler. Besonderen Seltenheitswert haben die Publikationen über die Partisanenpost. Um Leningrader Partisanen geht es im Beitrag des bekannten Forschers J. Binewitsch (S. 4—6).

An den Namen von Akademie-Mitglied Sacharow Knüpfen sich weiterhin die Hoffnungen auf kernwaffenfreie Welt und freundschaftliche Beziehungen zwischen den Menschen unseres Planeten. Wie es dem Sammler G. Iwanow gelang, Sacharows Autogramm auf eine Briefmarke zu bekommen, erfahren Sie auf S. 10—11. Hier finden Sie auch Briefmarkenautogramme von Marschall Shukow und Marschall Wassilewski, den Flugzeugkonstruktoren A. Jakowlew, R. Bartini u. a.

Der Ausstellungsjuror von Welt-ruf W. Sinogubow setzt auf S. 12—13 seinen Bericht über mehrmastige Segler fort.

Der Katalog informiert über einheimische Briefmarken aus der Zeit des Bürgerkrieges sowie über Emissionen der Russischen Armee im Nahen Osten.

Im Numismatik-Abschnitt werden 1780 geprägte Münzen des Chanhofes zu Kaffee auf der Krim vorgestellt (S. 44—45).

Die Präsidentin der Europäischen Philatelistengesellschaft, Frau Roberta Martin Prieto gab unserer Zeitschrift ein Interview (S. 53—55).

Seltene Postkarten für die Korrespondenz deutscher Kriegsgefangener 1945—1950 in der USSR werden im Beitrag «Unter der Schirmherrschaft des Roten Kreuzes» behandelt (S. 46—47).

Adresse der Redaktion: 121069, Moskau, UdSSR, Khlebny pereulok, 8, «Filatelya USSR». Subskription bei den Mezhhkniga-Niederlassungen in Ihren Ländern.

WERBUNG IN UNSERER
ZEITSCHRIFT HEBT
DAS PRESTIGE
IHRER FIRMA!

ФИЛАТЕЛИЯ 5.1990 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

4

Своя тема

Е. Бинеvич. Почта ленинградских партизан

Г. Иванов. Заветный вензель (10)

12

Бегущие по волнам

В. Синегубов. Паруса против пара

14

Дело №...

Ю. Ребров. Кляссер с подковой

16

13 футбольных чудес

Б. Базунов. Рапсодия в голубых тонах

20

Альбом «Филателии СССР»

23

Вестник коллекционера

29

Каталог-справочник знаков почтовой оплаты

42

Перекресток мнений

44

Нумизматика. Бонистика

В. Потяпов, В. Шафран. От кыргыз до копейки

46

Изыскания. Факты. Догадки

А. Илюшин. Под эгидой Красного Креста

С. Шаблатура, А. Яковлев. Осторожно — фальсификат! (47)

Продолжая перечень (49)

50

Страницы истории

Б. Борисов. Весь мир умещался в одном альбоме

53

Выставки

И. Попов. Мы только открываем для себя советскую филателию

56

Почтовой марке — 150!

60

По странам и континентам Шри-Ланка

63

Кроссворд

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНИЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, А. Я. ПЕВЗNER, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА. В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН, О. О. ДОРОВОЛЬСКИЙ.

На 1 стр. обложки: академик А. Д. Сахаров (фото ТАСС).

Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР, Москва, 1990 г.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96

Сдано в набор 7.03.90. Подписано к печати 3.04.90. А 05350. Формат 70×100 1/16. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 64.052 экз. Заказ 427 Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат

Государственного комитета по печати 142300, г. Чехов Московской области

В разработке темы военной почты (Ленфронта, блокадного Ленинграда или партизан) для меня важно показать судьбу человека на войне. Если, конечно, это представляется возможным. Таков, например, сюжет из материалов полковника Н. А. Алмазова. Его первая открытка, посланная жене в эвакуацию из Ленинграда 22.7.41, когда он ждал назначения по службе. На конверте отцу (2.8.41) уже стоит штемпель полевой почты 554. На другой открытке жене (27.11.41) указан подробный обратный адрес: «П. П. С. 554. Штаб южной группы», а на штемпеле «полевая почта 992». Соратник Алмазова по отряду А. С. Серебренников писал мне: «В начале Великой Отечественной войны, в июле месяце 1941 года по решению Ленинградского обкома и горкома партии

ПИСЕМ ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ СОХРАНИЛОСЬ НЕМАЛО. ВЕСТОЧКИ С ЛЕНИНГРАДСКОГО ФРОНТА ИЛИ ИЗ БЛОКАДНОГО ГОРОДА — УЖЕ РЕДКОСТЬ. КАЖДАЯ ЦЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ ПАРТИЗАНСКОЙ ПОЧТЫ — РАРИТЕТ. КОНЕЧНО, ПЕРЕПИСКА С БОЛЬШОЙ ЗЕМЛЕЙ ВЕЛАСЬ. НО СУЩЕСТВОВАЛ НЕПРЕЛОЖНЫЙ ЗАКОН — ПАРТИЗАН НЕ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ НИКАКИХ БУМАГ. ДАЖЕ НАХОДЯСЬ В ЛАГЕРЕ, СОХРАНЯТЬ ПИСЬМА ЗАПРЕЩАЛОСЬ. СООБЩИТЬ О СЕБЕ РОДНЫМ И ДРУЗЬЯМ БЫЛО ЕЩЕ СЛОЖНЕЕ. ПРИЛЕТАЛ САМОЛЕТ, ПРИВОЗИЛ ОРУЖИЕ, БОЕПРИПАСЫ, ПОЧТУ: О ЕГО ПРИВЫТИИ ЗНАЛИ И ГОТОВИЛИ ПИСЬМА. НО ЧАСТО ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ ПЕРЕД ВЫБОРОМ — ЗАГРУЗИТЬ МЕШОК С ПОЧТОЙ ИЛИ ОТПРАВИТЬ ЕЩЕ ОДНОГО РАНЕНОГО... И ПИСЬМА ПРИХОДИЛОСЬ УНИЧТОЖАТЬ.

а марку наклеить забыл. В Боровичах находилась одна из оперативных партизанских групп, руководившая действиями в тылу у немцев.

В 1943 году Алмазова назначили заместителем начальника Ленинградского штаба партизанского движения (ЛШПД). Часто приходилось отправляться в оперативные группы. Две его телеграммы из Тихвина в Ленинград указывают на эту сторону деятельности. Закончил войну Алмазов в звании полковника.

Более подробно удалось проследить судьбу в ту пору преподавателя физического воспитания ЛИИЖТа, заведующего учебно-спортивным отделом городского Комитета по физической культуре и спорту Ленинграда Николая Афанасьева, назначенного командиром 6-го истребительного полка. Его

ПОЧТА ЛЕНИНГРАДСКИХ ПАРТИЗАН

был сформирован 2-й истребительный батальон примерно из 600 человек, 4 роты, для заброски в тыл врага под командованием капитана госбезопасности Алмазова Николая Алексеевича. Сначала наш б-н действовал в Карело-Финской ССР, а спустя немного времени мы понесли большие потери, и нас переформировали. Потом уже третий раз переформировали в партизанский отряд, и из алмазовцев нас в живых осталось очень мало. Отряд действовал в Карело-Финской ССР и в Лен. области до декабря 1941 года».

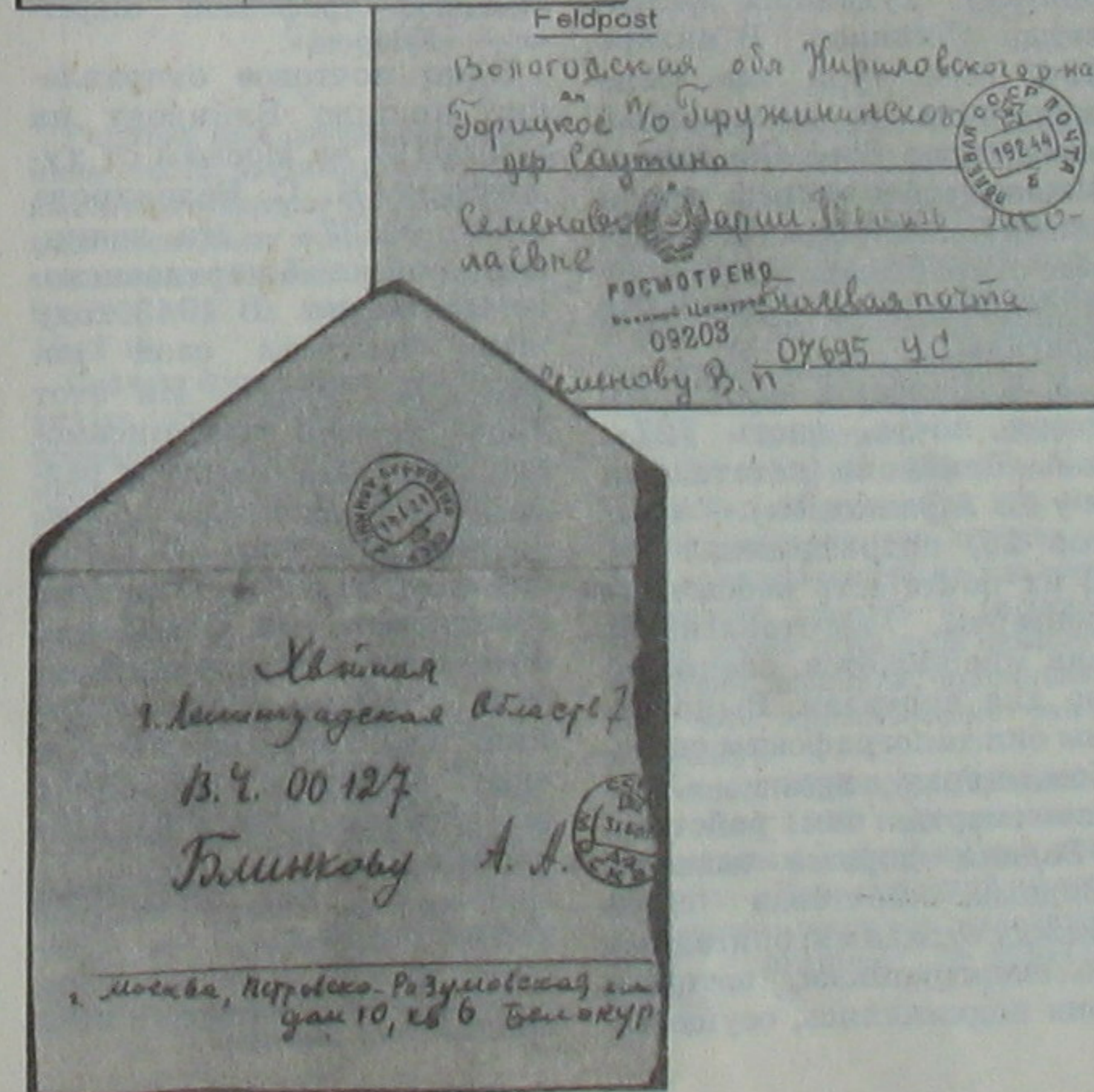
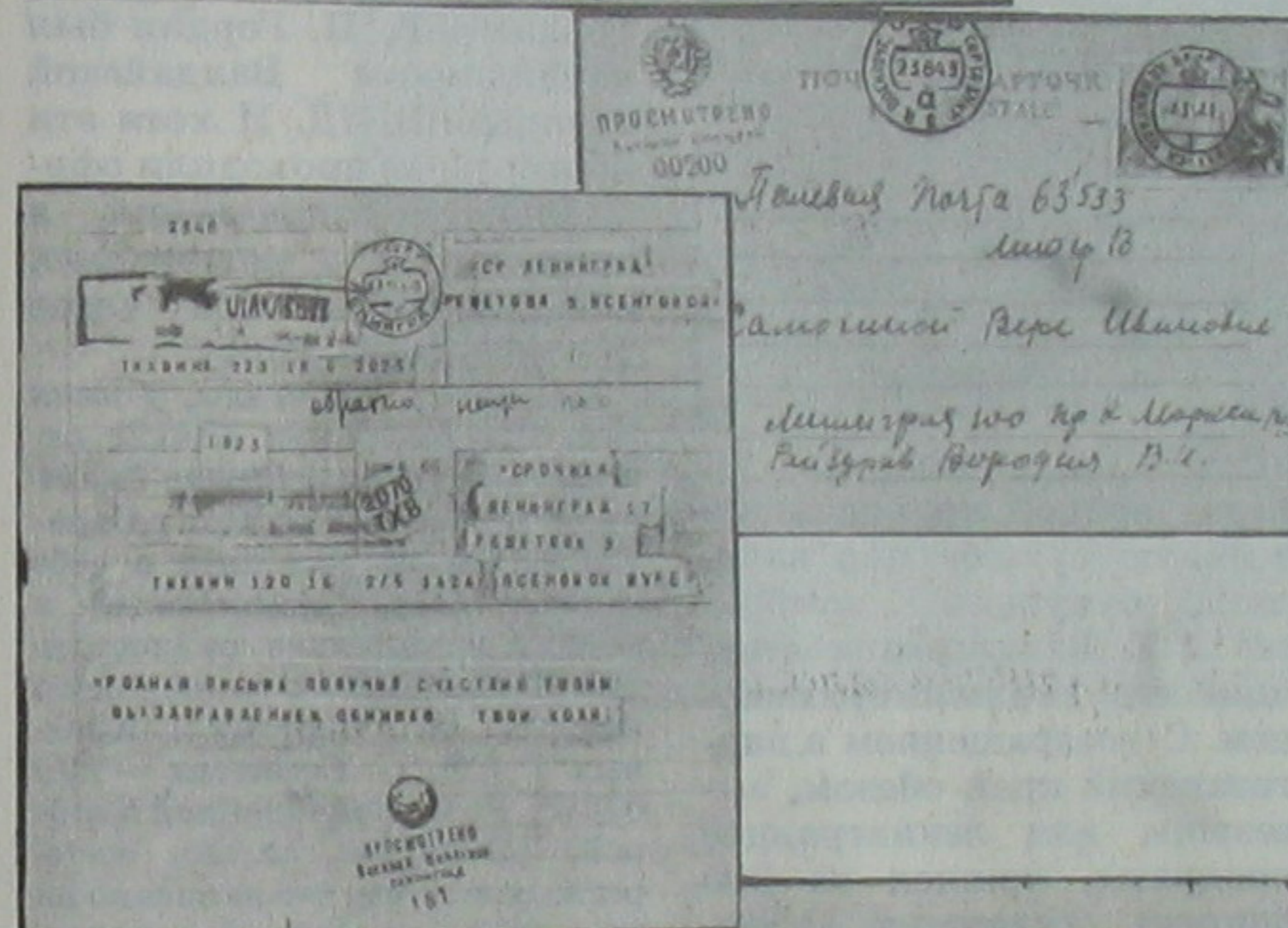
При атрибуции полевых

почт я пользуюсь чаще всего свидетельствами самих бойцов тех или иных подразделений, литературой о том времени. По почтовым отправлением Алмазова и по свидетельству Серебренникова мне представляется, что 554 — это п/п 2-го истребительного батальона, а 992 — войсковая часть, из дислокации которой подразделение переходило линию фронта или возвращалось.

На следующем конверте, от 21.7.42, обратный адрес «Боровичи» и доплатной штемпель. Вероятно, Алмазов, посылая письмо обычной почтой, хотел показать место своего расположения,

письма (точнее — почтовые отправления) передал мне его сын, журналист А. Афанасьев, опубликовавший в 1983 году книгу отца «Фронт без тыла». Нам удалось выявить почти все переписки его военных дорог. Помогли в этом и главы книги, имеющие точные временные обозначения: «Через линию фронта. 1941 год, 20—23 июля», «В отряде Савченко. 1941 год, 25 августа — 30 сентября», «Партизанская школа. 1941 год, 20 декабря — 1942 год, 9 февраля» и т. д.

Глава «Дорога на запад» заканчивается строчками:



«Артиллеристы отступали. Пользуясь возможностью, мы отправили с ними последние весточки родным. Впереди была территория, которую советские войска оставили». Сохранилось письмо (у меня — конверт), отправленное, вероятно, с оказией — с отступавшими и опущенное в почтовый ящик в Ленинграде 30.7.41.

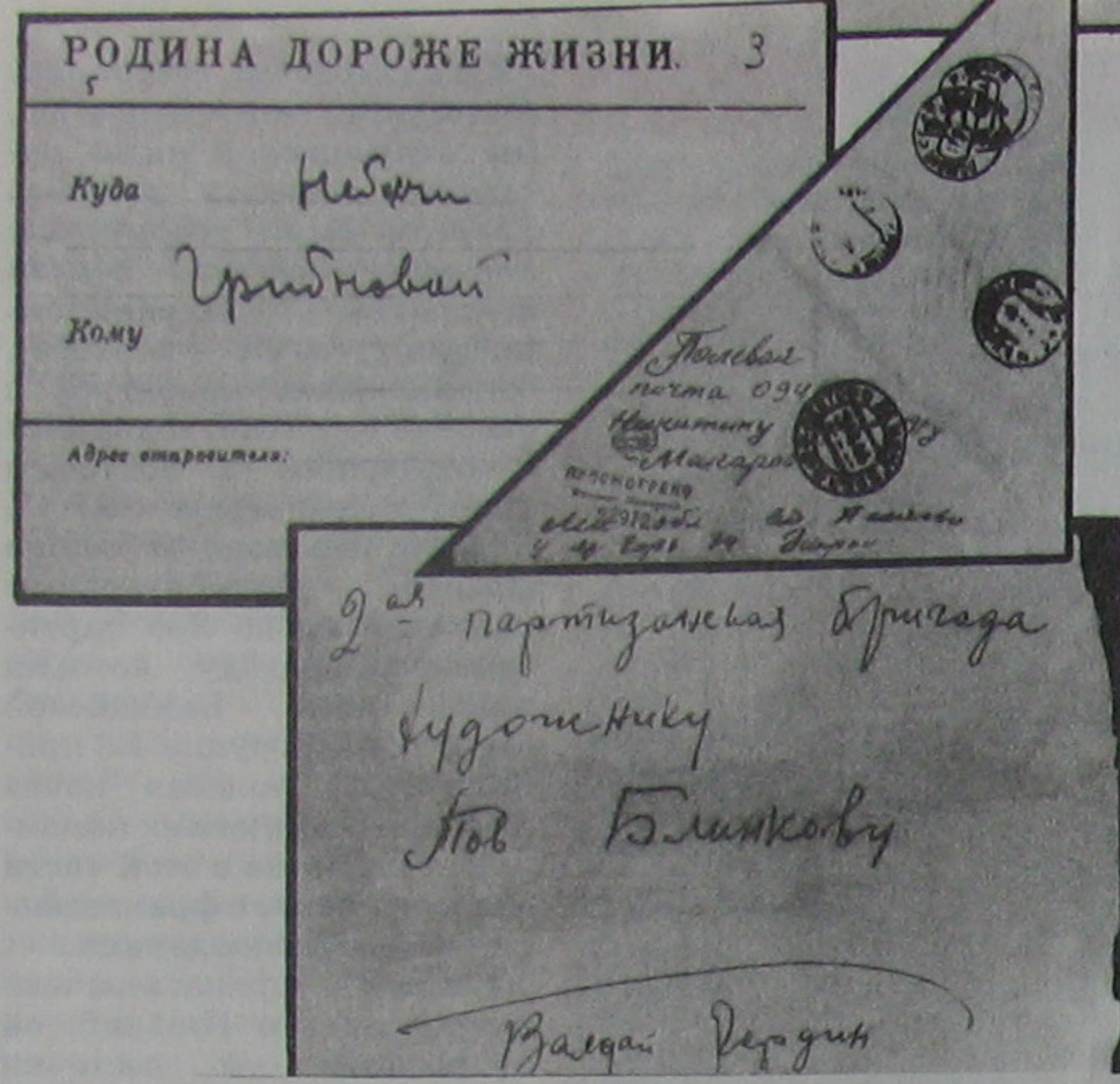
После перехода за линию фронта истребительный полк влился во 2-ю партизанскую бригаду, которая подчинялась Валдайской оперативной группе. Ей принадлежала полевая почта 557. О перемещениях командира батальона в этой части свидетельствует франкировка его корреспонденции.

Семья Н. Афанасьева эвакуировалась в Горький, он отправляет им весточки из отряда Савченко — «почт. ящ. 24, отряд Савченко»¹ (27.9.41); из отряда Кучина — «п/я 3, подразделение Кучина» (2.11.41).

Семья переезжает в Молотов, адрес командира вновь меняется — «сектор 25, подразделение 17» (17.1.42) — это его вызвали в Валдай и назначили начальником краткосрочных курсов подготовки партизанских кадров. Потом он получает назначение начальником штаба вновь сформированного в Валдае полка, в котором немало его учеников и который стал 2-м полком 2-й бригады, а вскоре назначается командиром полка бригады — «сектор 25, подразделение 2» (2.7.42) и «подразделение 2/1» — письмо дочери от 9.8.42. В отличие от других почтовых отправлений той поры на этом «большой» штемпель «полевой почтовой станции 557».

17 января 1943 года в бою под деревней Выбор Н. Афанасьев был ранен и вывезен в госпиталь 1018 г. Кирова (открытка от

¹ Помимо п/п № 557



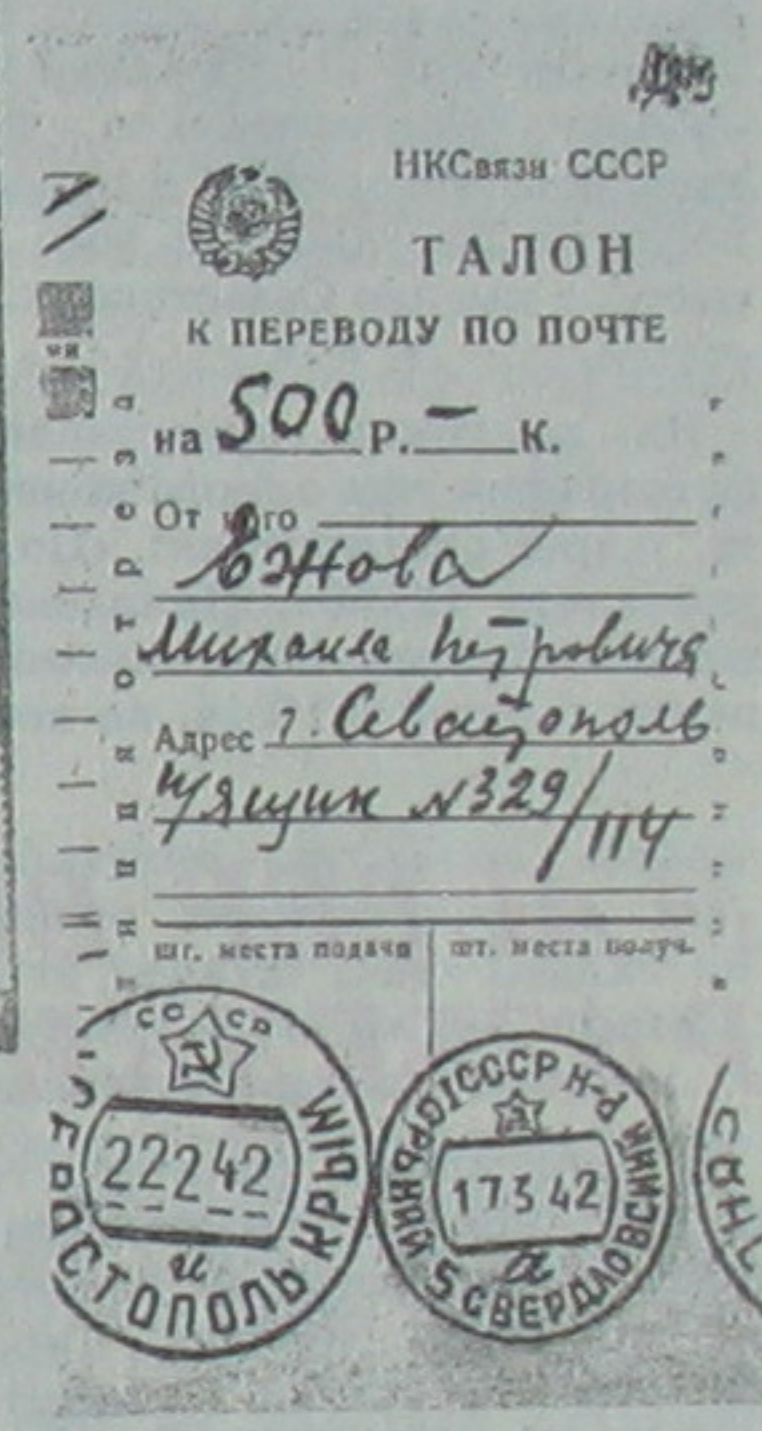
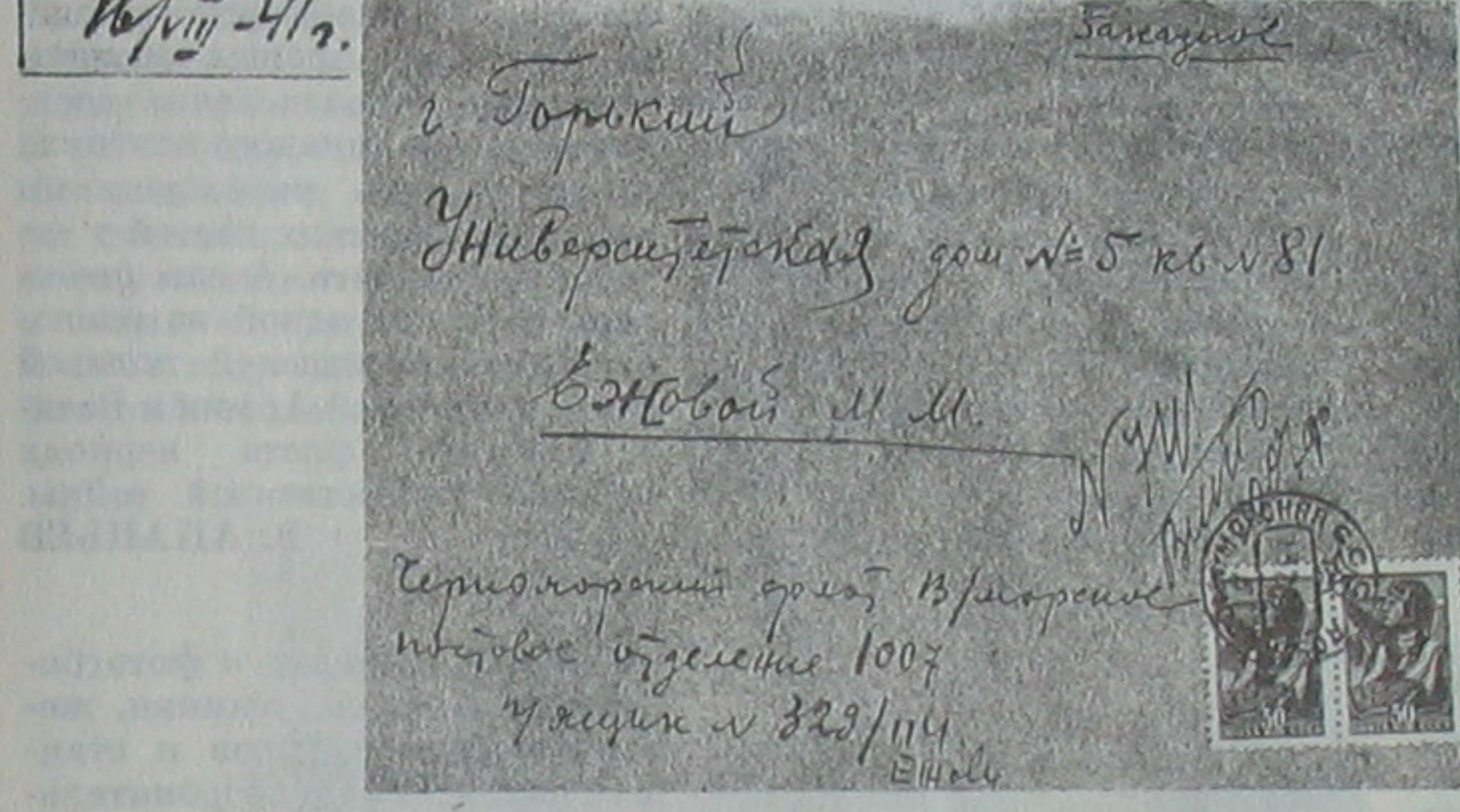
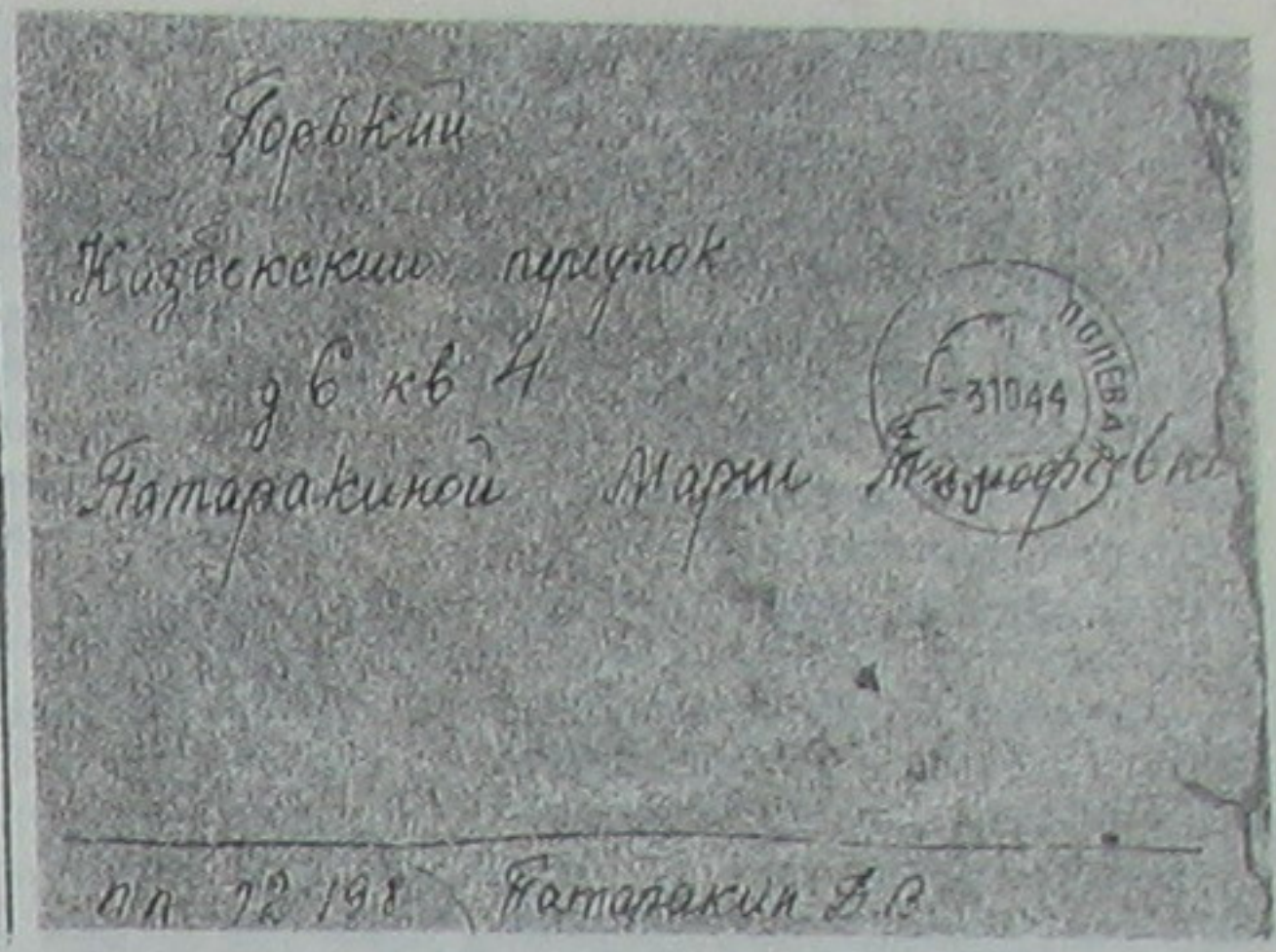
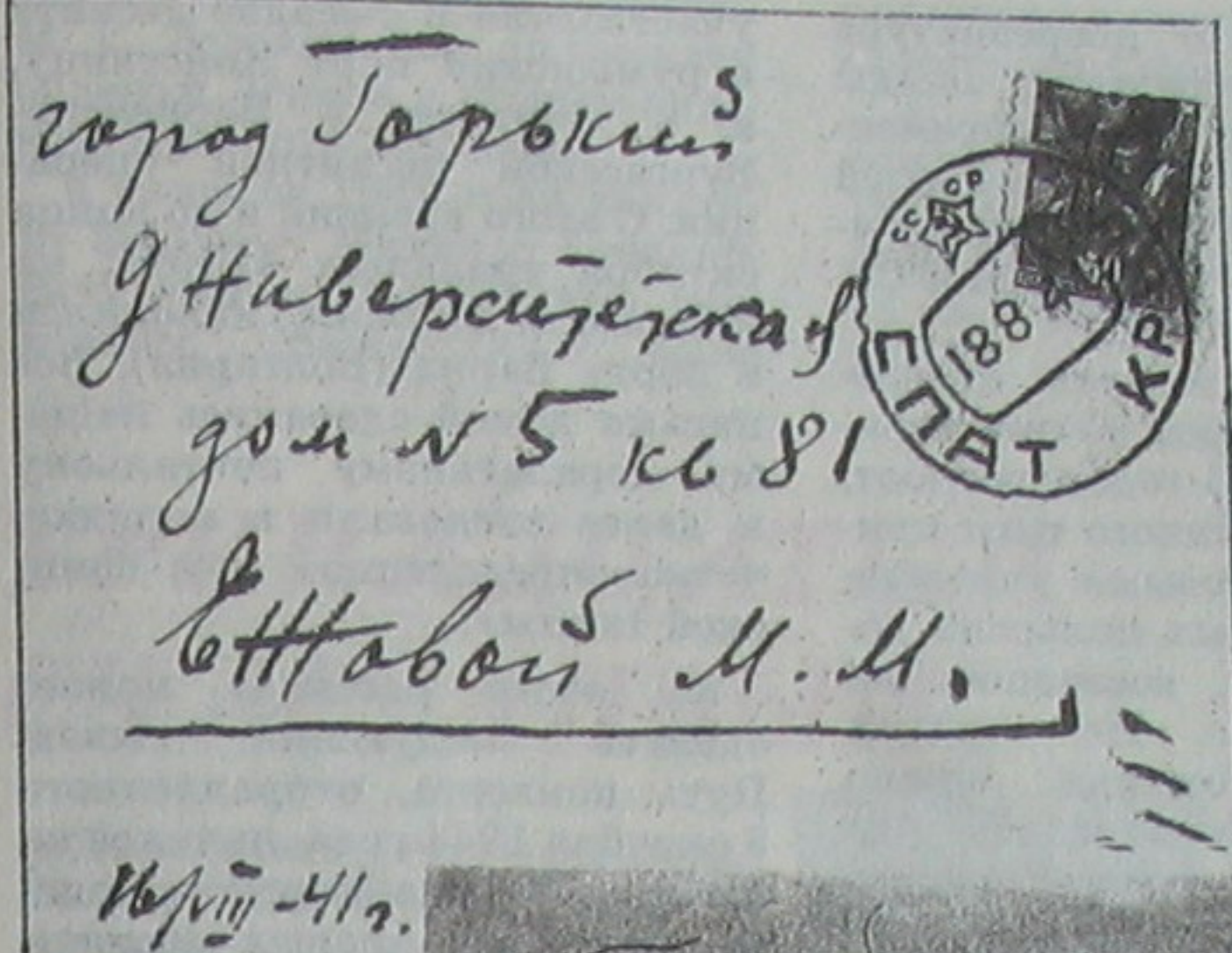
лялась связными, поэтому на этих конвертах нет штемпелей, подробных адресов, пометок военной цензуры и прочих атрибутов почты военной поры. Адрес лаконичен. Например, «Неболчи. Грибновой». В Неболчах находилась партизанская опергруппа, а Е. С. Грибнова была там радисткой. На другом, самодельном конверте из бумаги бурого цвета адрес чуть подробнее: «2-я партизанская бригада, художнику тов. Блинкову. — Валдай. Гордин». В. П. Гордин был начальником Валдайской группы ЛШПД. И хотя эти конверты не проходили официального отправления, я включил их в экспозицию, ибо переданы они через партизанскую почту.

Помимо 2-й бригады, у меня есть Шестая — п/п 18412: открытка комиссара отряда Екатерины Мелиховой матери в Саратов (до этого сообщить о себе у нее не было возможности); и письмо начальника радиостанции Межрайонного подпольного центра в Стругах Красных В. П. Семенова — п/п 07695 У. С., подчиненной Хвойной. Последнее письмо интересно еще и тем, что написано на немецкой трофейной секретке — «Feldpost».

Одно почтовое отправление пришло Блинкову на в/ч 00127 из Москвы от художника К. С. Белокурова «В/ч. 00127» — это ленинградский штаб партизанского движения. В 1943 году штаб получил свой номер п/п — 09456. На этот адрес у меня есть письмо-треугольник командиру разведки 5-й бригады Александру Никитину, в конце сорок третьего отозванного в распоряжение штаба для оформления партизанского зала в Музее обороны Ленинграда. Почта ленинградских партизан, собранная мною, вмещается в 21 лист экспозиции.

Евг. БИНЕВИЧ
Ленинград

² Начальник Ленинградского штаба партизанского движения



СЕВАСТОПОЛЬ. КРЫМ. 1941...

Работая над совершенствованием своей экспозиции «Великая Отечественная война», я нашел несколько конвертов и открыток, прошедших почту через ВМПО 1007 в период 1941—1942 гг.

Сейчас филателисты хорошо знают, что ВМПО 1007 — это военно-морское почтовое отделение № 1007, обслуживавшее главную базу Черноморского флота город-герой Севастополь. То, что конверты и открытки пришли из Севастополя, подтвердила их хозяйка М. М. Ежова.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны ее муж — Михаил Петрович Ежов, горьковский речник, был призван в ряды Военно-Морского флота. Первые весточки от него пришли из Севастополя. Потом некоторое время письма приходили с адресом ВМПС 1138. По

только ей понятным намекам, а также по тому, что некоторые письма были без обратного адреса, но со штемпелем Симферополя, Мария Михайловна догадывалась, что муж находится в Крыму. На одном из конвертов указанного периода стоит интересный календарный почтовый штемпель: «СПАТ, КРЫМ, 18.8.41». (Что значит «СПАТ», аббревиатура или название населенного пункта, — мне пока выяснить не удалось. Возможно, помочь в расшифровке этого штемпеля помогут читатели журнала, проживающие или проживавшие ранее в Крыму).

В конце года адрес сменился и до лета 1942 года оставался неизменным (привожу его дословно): «Черноморский флот, в/морское почтовое отделение 1007, п/ящик № 329/114 Ежов»

Только после войны выяснилась судьба М. П. Ежова. 250 дней вместе с другими моряками-черноморцами и воинами Красной Армии он мужественно защищал Севастополь. В самом конце обороны М. П. Ежов, тяжело раненный, попал в немецкий плен. В Горький Михаил Петрович вернулся в 1946 году и еще долгие годы по-прежнему плывал помощником капитана на волжских пассажирских судах.

За свой ратный труд он был отмечен несколькими правительственными наградами, которые в настоящее время находятся в Музее героической обороны и освобождения Севастополя.

Умер М. П. Ежов в 1976 г., и с ним мне познакомиться не удалось.

А как же все-таки доказать, что обратный адрес: «ВМПО

15.3.43). В Валдай он вернулся уже в конце марта, где получил назначение в оперативную группу ЛШПД, но в моей экспозиции секретка лишь от 26.6.43 — «п/п 63 533».

«20 июля 1943 года произошёл последний поворот в моей военной судьбе. Я получил приказ М. Н. Никитина² выехать в Хвойную и приступить к исполнению обязанностей заместителя начальника опергруппы ЛШПД на Волховском фронте». Теперь у Афанасьева такой адрес: «07695—V». У меня несколько отправлений, отмеченных этой полевой почтой: конверт от подрывника 2-й бригады Б. Н. Титова от 4.10.43, прошедший через ВПС № 28 и принятый почтой — «Хвойная Ленингр. 9.10.43»; конверты самого Афанасьева — родственнице в Ленинград (29.12.43) и жене в Молотов (17.2.44). Закончил он войну в звании майора.

Далее во второй партизанской бригаде с первых дней ее существования воевал скульптор Лука Барбаш,

перед войной проходивший военную службу под началом будущего комбрига Н. Г. Вавильева и ставший его первым ординарцем. С возвращением в партизанский край обозом, вывезшим для ленинградцев продукты, пришел во 2-ю бригаду художник Александр Блинков. В январе 1943 года туда же была заброшена промышленный архитектор Вера Самохина, закончившая курсы радиостов в Ленинграде. Их почтовые отправления пополняют информацию о почте этой бригады.

У Л. Барбаша — «557 полевая почта, часть 727», у А. Блинкова (кстати, как и у Н. Афанасьева) — «сектор 25, подразделение 2». В их почте есть необычные конверты, изготовленные, как мне кажется, специально для партизан. Выполнены они типографским способом, сверху лозунги: «Лучше смерть, чем рабство», «Родина дороже жизни». Видимо, почтовая связь между отрядами, бригадами и опергруппами, которым они подчинялись, осуществ-

1007» — означает, что письмо послано из района Севастополя, если не опираться только на рассказ жены ветерана?

Во время службы в Севастополе М. П. Ежову приходилось посылать весточки не только через военно-морскую почту, но и пользоваться услугами обычной гражданской связи. На рисунках приведены фотографии конверта заказного письма со штемпелем «Морская почта. 1007, 13.2.42» и талона к переводу по почте, на котором стоит штемпель «Севастополь. Крым. 22.2.42». Общая часть в обоих обратных адресах: «почтовый ящик № 329/114, Ежову» позволяет документально подтвердить, что письмо и перевод посланы из одного и того же места, а именно Севастополя.

На рисунках представлена фотография еще одного конверта. Адрес отправителя: «Полевая почта 72198». Привлекает внимание штемпель полевой почты с датой 3.10.44, на кото-

ром отсутствует аббревиатура «СССР» и изображение звезды с серпом и молотом, непременная составная часть штемпелей как военных, так и гражданских почтовых учреждений Советского Союза.

Многие филателисты, интересующиеся полевой почтой периода 1941—1945 годов, считают, что штемпеля такого типа применялись почтовыми учреждениями некоторых польских воинских частей, воевавших на нашей стороне. Не отрицая этого предположения, можно вместе с тем утверждать, что письмо в этом конверте прошло военно-морскую (в то время уже называвшуюся полевой) почту Черноморского флота.

Вот что рассказывает Дмитрий Васильевич Патаракин. «В апреле 1944 года после окончания военно-морского училища я прибыл на Черноморский флот и был направлен в дивизион сторожевых кораблей и тральщиков.

29 августа корабли дивизиона

участвовали в высадке десанта в румынский порт Констанца, а 8 сентября в Варненско-Бургасской десантной операции. С этого времени и до конца октября тральщик «Щит», на котором я служил, находился в порту Варна (Болгария). Все письма домой сдавались нашему корабельному почтальону и далее следовали в порядке, четко определенном для воинской почты».

Из этого рассказа можно сделать следующий вывод. Путь конверта, отправленного 3 октября 1944 года, начался на корабле Военно-Морского флота. Далее он прошел соответствующие подразделения военной почты, и никакого контакта с почтовыми учреждениями польских воинских частей у него не могло быть. А сам штемпель является одной из разновидностей штемпелей полевой почты Советской Армии и Военно-Морского флота периода Великой Отечественной войны.

В. АНАНЬЕВ

вылета на разведку и фотографирование войск, техники, железнодорожных узлов и станций, аэродромов и оборонительных сооружений противника.

А иной раз это происходило под сильным зенитным обстрелом. Так, 9 июля 1943 года, ведя разведку в районе Смоленска, он обнаружил на железнодорожной станции около тысячи вагонов и два эшелона, отправляемые под Оршу, на аэродроме — более 20 самолетов разного типа. А 26 июля при разведке района Демидов — Духовщина в сложных метеоусловиях с высоты 300 метров увидел в нескольких населенных пунктах, расположенных севернее города Демидова, скопление гитлеровцев. 15 сентября, выполняя боевое задание по разведке района Духовщины, где шли ожесточенные бои, он, атакованный истребителями, с высоты 800 метров обнаружил вражеские войска, о которых немедленно с борта самолета по радио сообщил командованию.

За настойчивость в выполнении боевых заданий, постоянное стремление отыскать врага, раскрыть его оборону, сосредоточение войск и техники, за успешное ведение разведки и ценные сведения о противнике, до-

ставляемые командованию, М. С. Зевахин был награжден орденом Ленина и вторым орденом Красного Знамени.

4 февраля 1944 года капитану Зевахину Михаилу Степановичу Указом Президиума Верховного Совета СССР было

присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Но Михаил Степанович не дожил до этого дня. 14 января 1944 года при перегонке самолета Пе-2 новой модификации на свой фронт аэродром он погиб.

Герой Советского Союза капитан М. С. Зевахин навечно зачислен в списки полка, и его фамилия ежедневно называется на вечерней поверке.

М. СУШКОВ,
секретарь совета ветеранов,
подполковник в отставке

ТРИНАДЦАТЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ

Двенадцать заявлений подал Виктор ПЕЛЯК с просьбой отправить его на фронт, и двенадцать раз ему отказывали. И не потому, что без него не могли обойтись в тылу, а потому, что он был сыном поляка, да к тому же еще и «врага народа», а таких на фронт не брали... В 1941 году Виктор окончил Томский техникум железнодоро-



КО. В. ПЕЛЯК НА ПУТИ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ШОССЕ И СТРАЖИ ВОИНСКОЙ В ВАРШЕ

19 СЕНТЯБРЯ 1944 г. Полевая почта № 67695E

Добрый день дорогой любилась моя...
С горячим сердечным солдатским приветом



рожного транспорта. Едва молодой техник-электрик приступил к работе, как началась война...

В мае 43-го Пеляк услышал, что создается польская дивизия. Как велико должно быть желание бить врага, какой надо иметь характер, чтобы пойти в военкомат в тринадцатый раз! Лишь тогда он был призван в ряды РККА и направлен под Рязань, где формировалась 1-я польская пехотная дивизия. Позднее ей было присвоено имя Тадеуша Костюшко.

Боевое крещение Виктор принял в бою у села Ленино Могилевской области 12 октября 1943 года. Потом костюшков-

цы с боями шли на запад. 17 января 1945 года советскими и польскими войсками была освобождена Варшава, а в конце месяца — вся Польша.

В одном из боев Виктор был контужен, но отказался уехать в госпиталь и продолжал воевать. Он остался жив и победил. На сей раз не сбылась несчастливая примета.

За мужество и героизм капитан Пеляк Виктор Генрихович был отмечен многими наградами: польским орденом «Крест Грюнвальда» и советским орденом Отечественной войны, десятью медалями польскими и десятью советскими. Конечно,

совпадение случайное, однако глубоко символичное. А двадцать первую свою медаль он получил за освоение целины, где работал осенью 1956 года.

Виктор регулярно писал матери Александре Михайловне в Томск. Сначала это были простые солдатские треугольники, потом стал посылать весточки о себе на красивой почтовой бумаге, в разноцветных конвертах, которые, вероятнее всего, печатались в дивизионной типографии, где выпускалась и газета «Жолнеж вольности» («Солдат свободы»).

На фото вы видите капрала 1-й польской дивизии имени Тадеуша Костюшко Виктора Пеляка. Это было в Польше 9 мая 1945 года. Сохранилось письмо от 19 сентября 1944 года и конверт со штемпелем полевой почты.

В апреле 1946 года В. Г. Пеляк был демобилизован, вернулся в родной Томск, женился, работал. В 82-м ушел на пенсию, а в прошлом году ветерана не стало...

Но остался его ратный подвиг, друзья-однополчане. С одним из них, варшавянином Стефаном Августиняком, Виктор Генрихович переписывался до последних дней...

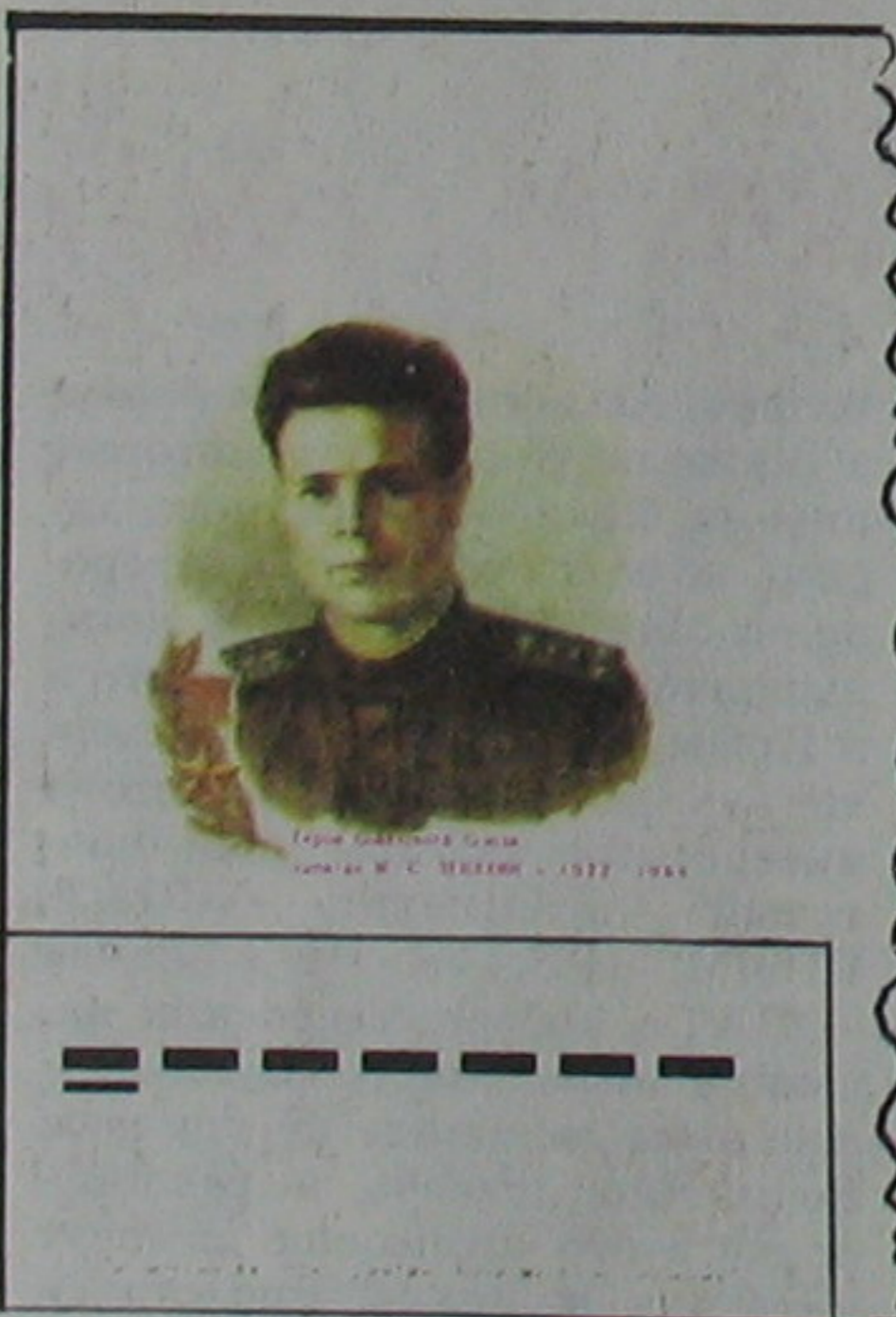
В. ТЕРЕБОВ

МАСТЕР ВОЗДУШНОЙ РАЗВЕДКИ

В коллекциях филателистов недавно появился маркированный художественный конверт с портретом летчика Героя Советского Союза капитана М. С. ЗЕВАХИНА. Этот конверт издан Министерством связи СССР по просьбе соратников героя, ветеранов отдельного разведывательного авиационного Витебского Краснознаменного ордена Кутузова полка.

В мае 1942 года Зевахин прибыл на Калининский фронт. Воевать начал в бомбардировочном, а затем в разведывательном авиационном полку.

В годы Великой Отечественной войны М. С. Зевахин на самолете Пе-2 совершил более 200 боевых вылетов. Вот результат одного такого вылета. 31 июля 1942 года при бомбардировке артиллерийских позиций и артскладов гитлеровцев в районе Ржева под огнем зенитной артиллерии он взорвал два склада с боеприпасами уничтожив роту охраны. За отличное выполнение задания он был награжден орденом Красного Знамени и получил благодарность командования.



Как опытного боевого летчика в ноябре 1942 года его направили в отдельный разведывательный авиационный полк для ведения воздушной разведки: М. С. Зевахин совершил 122 успешных боевых

«ЗАВЕТНЫЙ ВЕНЗЕЛЬ»

За годы занятий филателией (именно филателией) мне удалось составить и небольшую коллекцию автографов на марках замечательных людей нашей Родины. Даже удалось расположить по темам, к примеру «Полководцы второй мировой войны — в автографах на марках». Мне показалось интересным отыскивать сочетания, при которых непосредственный объект филателии — знак почтовой оплаты — персонифицируется с деятелем, внесшим вклад в изображенный на данной марке сюжет. Более того, марка, подписанная, например, главным конструктором показанного на ней самолета, автомобиля и т. д., сама становится «агитатором» за филателию, так как показывает благожелательное, неравнодушное отношение к ней и ее теме данного исторического лица. Да и сам процесс получения таких автографов, связанные с этим перипетии — интереснейшая тема для материала по истории, повышающего популярность филателии как одного из важных

видов культурной деятельности. И сама переписка с такими выдающимися деятелями, как Маршалы Советского Союза Г. К. Жуков и А. М. Василевский, известнейшими конструкторами самолетов В. Б. Шавровым, Г. М. Бериевым, Р. Л. Бартини и А. С. Яковлевым, — ведь это уже часть «большой» истории. Вот такая, скажем.

Андрей Дмитриевич Сахаров. Мне посчастливилось знать его. Конечно, разница в годах и относительно скромное мое положение не позволяют утверждать, что я ему мог особенно запомниться. Когда начала раскручиваться его многолетняя кампания борьбы за справедливость в мире и стране, до боли захотелось чем-то его поддержать. Както в Москве, будучи в командировке и отправляя письма на почтамте, увидел в окошке почты марки с цветами. Вот и решил сделать приятное Андрею Дмитриевичу,



Автограф А. С. ЯКОВЛЕВА



Автограф А. М. ВАСИЛЕВСКОГО

послать ему эти цветы, хотя бы на марках, и заодно попросил надписать на память пару марок — товарищу и себе.

И представьте себе: А. Д. прислал эти марки, подписанные, и, судя по письму, был растроган. С тех пор лежит эта марка в моем альбоме как дорогая память о прекрасном Человеке.

Было это весной 1972 года. А. Д. не находился еще в Горьком. На славный этот город выпала мрачная роль быть местом ссылки А. Д. Сахарова почти семь лет.

Мне думается, это неблагоприятная тень опустилась на нижегородцев незаслуженно — уверен, большинство сочувствовало А. Д. — потому и свою марку с подписью «с уважением» он адресовал всем горьковчанам, кто сопереживал ему. Земля Аввакума и Никона, Минина и Нестерова, земля тысяч героев заслужила по большому счету уважение А. Д. Сахарова. Недаром последний свой подарок — одноразовые шприцы — он предназначил детской больнице г. Горького.

Вот и задумаешься еще раз: какие возможности открывает обычная марка, ка-



Автограф Г. К. ЖУКОВА



Автограф Р. Л. БАРТИНИ

кие непредвиденные стечения обстоятельств может она отображать, сколько может сказать человеку, умеющему прочесть ее письменно...

Предвижу протест ревнителей «чистой» филателии: к нашему увлечению собирание автографов — будь то на буклетах, портретах, конвертах, тем более — на марках — никакого отношения не имеет.

И даже не стану в спор вступать: действительно, на «фиповскую» выставку с марками и блоками, украшенными подписью пусть самой знаменитой знаменитости, и соваться нечего.

Однако, слава Богу, «фиповскими» экспозициями наша — коллекционерская жизнь не ограничивается. И такой вот происходит парадокс: те же ревнители строгих границ нашего собирательства выстраиваются (сам не раз видел!) в очередь к председателю СФ СССР да и к работникам «Филателии СССР» с фирменным конвертом журнала — за автографом.

Стало быть, интересно?

Между тем, собирание автографов — давным-давно массовое увлечение. Вот как-то «Комсомолка» сообщила: подпись Рейгана на простом листочке «потяну-



Автограф Г. М. БЕРИЕВА



Автограф В. Б. ШАВРОВА

ла» на аукционе 250 долларов, а росчерк Мерилин Монро — аж несколько тысяч.

Впрочем, и наша история, в том числе непосредственно связанная с предметом этого разговора, полна таких примеров. Вспомним хотя бы хрестоматийный: любой филателист знает, что В. И. Ленин подписывал Ф. Г. Чучину конверты и марки и они продавались за рубежом. И никого это не корбило: на вырученную валюту покупали продукты голодающим детям Поволжья.

Г. ИВАНОВ
Горьковская обл.

ГЕРОИ БУКРИНСКОГО ПЛАЦДАРМА

1943 год. Сентябрь. Тогда, сорок семь лет назад советские воины открыли счет героическим подвигам в битве за Днепр. Фашисты мечтали создать на реке неприступный восточный оборонительный вал. Но советские воины сломили вражескую оборону. И одной из ярких страниц этой битвы стал Букринский плацдарм.

В 1985 году в селе Балько-Щучинка Кагарлыкского района Киевской области был открыт мемориальный комплекс

«Битва за Днепр». Авторы его скульптор народный художник В. И. Зноба, архитекторы С. Л. Захаров и В. О. Корнеев.

Комплекс возведен на одной из высот Букринского плацдарма.

На рисунке конверта художник Н. Музыкантова воспроизвела центральный монумент мемориального комплекса. Сходный марш отсчитывает десятки метров, отвоеванных в срок третьем ценой жизни мно-



гих солдат. Храбрость, негибаемая вера в победу воплотились в центральной фигуре воина со знаменем Победы, скульптурной композиции «Атака» и рельефах.

Рассказывает о подвигах и экспозиция музея, который создан в школе села Балько-Щучинка. Его директор Н. Д. Берест, активист Союза филателистов Украины, ведет обширную переписку с фронтовиками. Их воспоминания составляют солидную часть музейного фонда. Художественный конверт с оригинальной маркой, посвященный дважды Герою Советского Союза, маршалу бронетанковых войск П. С. Рыбалко, открывает фила-

телистическую летопись, которая ведется по инициативе филателистов. В сентябре 1943 года генерал Рыбалко командовал 3-й гвардейской танковой армией, начавшей сражение за Днепр. Передовые части, а это была 69-я гвардейская механизированная бригада гвардии полковника М. Д. Сиянина из корпуса генерала К. А. Малыгина, 21 сентября во второй половине дня возле села Козелец вышла к Днепру. Переправу на правый берег начал 1-й мотострелковый батальон гвардии капитана Г. Ш. Балайна, 32 воина которого стали Героями Советского Союза.

22 сентября у днепровского села Григоровка сосредоточился

батальон гвардии старшего лейтенанта А. А. Пищулина. Форсировать реку ему помогли партизаны соединения имени В. И. Чапаева.

С воздуха фронт поддерживала 2-я воздушная армия генерала С. А. Красовского. В небе Букринского плацдарма сражались и летчики полка, которым командовала Герой Советского Союза В. Гризодубова.

На букринской земле 366 воинов стали Героями Советского Союза. Посвященными им филателистическими выпусками постоянно пополняется летопись музея.

П. ОСИПЕНКО
г. Кагарлык

На стыке столетий не было недостатка в предсказаниях: в XX веке все парусники пойдут на слом. На смену романтическим клиперам пришли тысячи трудяг-пароходов. Естественно, прогресс в судостроении не всем пришелся по сердцу. Некоторые судовладельцы, как впрочем, и моряки, упрямо не желали признавать «дымящие, гре-



спасательных работ — буксировщики не справились с раненым великаном. «Пруссен» показан на знаках почтовой оплаты ФРГ, Пенрина, других стран.

В Америке проблему парусников решали с еще большим размахом. В 1902 году там построили огромную семимачтовую шхуну «Томас У. Лаусон». Однако судно такой величи-

ПАРУСА ПРОТИВ ПАРА

мящие и покрытые сажей посудины». Они продолжали делать ставку на паруса, пытаясь продлить их жизнь с помощью тех новшеств, которые несло с собой время. Так, шотландские корабли предложили изготавливать многомачтовые стальные корпуса большого водоизмещения с металлическим такелажом и механическими устройствами для управления парусами. Обладавшие большой грузоподъемностью, продолжительной автономностью плавания и обслуживаемые малочисленными экипажами, такие суда оставались рентабельными на перевозках селитры (для пороха и удобрений) из Чили, пшеницы и шерсти — из Австралии. Их путь из Атлантического океана в Тихий и обратно пролегал вокруг мыса Горн.

Первыми заказчиками многомачтового парусника в начале 90-х годов XIX века стали французы, присво-

ившие ему и соответствующее имя — «Франс». Но в истории мореплавания он не оставил заметного следа: в первом же рейсе в Восточную Азию «Франс» потерпел крушение. Следующий заказ шотландцам сделал немецкий судовладелец Рикмерс. Барк с пятью мачтами он назвал «Мария Рикмерс». Это судно можно увидеть на рисунке сингапурской марки. В 1895 году в Германии был спущен на воду пятимачтовик «Потози», в 1902 году — «Пруссен», длиной 133 и шириной 8 м. Высота его мачт достигала 68 м — почти с 25-этажный дом, площадь парусов — 5560 кв. м. Чтобы удержать эту махину в шторм, на рулевой штурвал вставляли 8 матросов. «Пруссен» сделал 13 заходов в Вальпараисо (Чили), в 1910 году он в проливе Ла-Манш столкнулся с английским пароходом и погиб уже в ходе

ны уже в свежий ветер стало неуправляемым. На канадской марке 1977 года изображена шхуна, дающая представление о «монстрах» Американского континента.

В память о первом своем большом паруснике французы решили построить пяти-мачтовик на отечественных верфях. В 1911 году в Бордо судно водоизмещением 7800 т было спущено на воду и получило название «Франс-II». Прослужило оно до 1922 года, когда наскочило на коралловый риф в южных морях. К 50-летию его гибели почта Франции издала крупноформатную миниатюру.

Интересно, что в Германии для судовладельца Виннена построили барк «Магдален Виннен» водоизмещением 6000 т. Это судно, переименованное в «Седов», плавает и по сей день под нашим флагом. Ему посвящена марка СССР 1981 года.

Все же наиболее распространены в этот период оставались четырехмачтовые барки. В анналах истории мореплавания занесены знаменитые суда гамбургской фирмы Ф. Лаеша, которым хозяева традиционно давали названия только на букву «П». Английские моряки прозвали их «Летающими П-лайнерами» («Flying-P-Line» — Ф/ердинанд П-Л/аеш). Они представлены на почтовых эмиссиях многих стран, причем первая из них, в германской

последнего владельца судна финна Эриксона оно нашло приют в качестве экспоната музея мореплавания.

В 40-е годы в композицию рисунка служебной марки Новой Зеландии вошел еще один барк Лаеша «Памир», построенный в 1905 году. Его также можно увидеть на почтовых миниатюрах Аландов и Пенрина. После поражения Германии в первой мировой войне этот барк в счет репараций был передан Италии, однако Лаеш выкупил его. Затем «Па-

и строился он для того же Лаеша). В 1933—1934 годах он был самым быстрым на немецких линиях. От меридиана мыса Лизард (Англия) до залива Спенсер (Австралия) вокруг мыса Горн он прошел за 5 суток и 14 часов. В 1937 году «Привал» был интернирован чилийскими властями, а с 1941-го включен в состав чилийских ВМС.

В 1984 году почта Парагвая удостоила вниманием еще одного представителя «семейства» Лаеша — парусник «Пассат», построенный в 1911 году. Сейчас это учебный корабль в западногерманском порту Травемюнде.

Минувший, 1989 год принес любителям парусной филателии интересную новинку. Почта Фолклендов издала 15-марочную серию с рисунками знаменитых парусников. О некоторых из них — «Падуе», «Привале», «Пассате», «Памире», «Померне» и «Пруссене» мы рассказали. Остальные марки знакомят с такими выдающимися «ходоками» вокруг мыса, как «Арчибальд Рассел», «Моцарт», «Фенниа», «Кассард», «Лоухилл», «Картпул», «Грейс Харвар» и «Крисит Касл». Завершает серию знаменитейшая «Катти Сарк».

Парусные суда до сих пор волнуют воображение, к ним всегда повышенное внимание филателистов. Много полезных сведений о них можно почерпнуть из тематического каталога Стэнли Гиббонса «Коллекционируйте суда на марках».

В. СИНЕГУБОВ



серии «Мореплавание», датируется 1937 годом. На ней барк «Падуя», известный ныне как советское судно «Крузенштерн». Под красным флагом он воспроизведен на марках СССР и Бермудских островов.

Другое судно Лаеша «Померн» стало сюжетом марки Финляндии 1961 года, когда отмечался юбилей столицы Аландских островов Мариехамна. В этом городе в соответствии с завещанием

мир» перешел к финну Эриксону, а после его смерти вернулся в ФРГ и использовался новым судовладельцем как грузовое и учебное судно. 1957 год оказался роковым для «Памира» — он попал в ураган и затонул в Атлантике. Погибли экипаж и курсанты.

В 1975 году почта Чили отдала дань памяти другому парусному судну — фрегату «Лаутаро» (его «девичья фамилия» «Привал»



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Ильин-младший, когда на следующий день я позвонил ему и спросил о таинственных сериях, долго молчал, и я представил, как он на другом конце провода листает записную книжку в поисках сведений, нуждающихся в запоминании.

— Нет, ничего не слыхал, и Николай Корнеевич определенно мне об этих сериях не рассказывал, — подал голос после длительного раздумья сын. Подумал и еще добавил: — Думаю, не приобретал он их. Ведь дорогие покупки просто так не совершаются. Идет долгий период переговоров, делаются попытки обойтись простым обменом. А уже потом...

Классер



вошел, отрекомендовался. Агаев сидел возле старого, с потрескавшейся амальгамой, зеркала и превращался в Кончака. Прямо на глазах. Сделал незаметное движение, подсинил слегка веки — и на меня глядит самый настоящий предводитель половцев. Взгляд коварный, всех подозревающий в измене. Не приведи бог с таким встретиться. Но тут я опустил глаза и едва не расхохотался: Кончак был облачен в тельняшку с прожженной на животе дырой.

Кончак в тельняшке скосил повеселевший взгляд в мою сторону и почти пропел скрипучим, осипшим голосом:

— Следователь Ко-ва-ле-ев.

— Так точно, Георгий Евгеньевич... — и я не заметил, как перешел на речитатив. Петь дуэтом с оперной звездой первой величины — о таком можно рассказывать всю оставшуюся жизнь.

Юрий РЕБРОВ

С подковой

Продолжение. Начало в № 3.

— Че-ем обя-за-ан? Простите за костюмом...

— Пришел поговорить о вашем знакомстве с товарищем Ильиным. — С сожалением перешел я на сухую прозу. Артист отложил карандаш для грима, и в его глазах неожиданно погасло все кончаковское и осталось лишь нескрываемое любопытство.

— Очень интересная коллекция у Николая Корнеевича. Прямо филателистический Лувр. Ни одной рядовой марочки, как у нас, грешных. Сплошные редкости, не говоря уже об их количестве.

— А вы знакомы с ней лично или по рассказам очевидцев?

— Был в личном контакте, кажется, так это звучит на вашем языке. Сам смотрел шесть классеров и пускал слезу, как мальчишка. Одну серию приобрел.

Вспомнив приобретенную серию, Агаев пришел в превосходное настроение и опять почти запел:

— Надеюсь, купил марочки, не похищенные в государственных учреждениях, и в тюрьму не посадите?

— Нет, что вы, все законно. А народных артистов держать в тюрьмах — себе доро-

же. Народ нас не поймет. Хотелось бы услышать ваше мнение о Николае Корнеевиче. Что это был за человек?

— Мало знал. Не имею права делать выводы и давать характеристики. Встречался раз пять на выставках, трижды был приглашен в гости. Вот и все знакомство. Приятный был мужик во всех отношениях. Все «экспозиции» своего музея показывал, даже «запасники».

— Марки приобрести он предложил?

— Нет, что вы? Я как увидел эту серию... Я же ее лет восемь разыскивал. Спрятал поглубже хитрость и эдак невинно спрашиваю: «А у вас, дорогой Николай Корнеевич, случайно в дублях этой серии не имеется?» А он мне: «Случайно имеется и даже в трех экземплярах...»

Агаев, разгоряченный свежим и таким замечательным воспоминанием, напоминал одного из охотников на знаменитой картине Перова. Разве что не стал показывать размер серии, да и как можно показать размер такой ничтожно маленькой, занимающей всего одну «строчку» на странице альбома.

— А знаете, мне пришла в голову одна крамольная мысль: пожалуй, покойный был человеком весьма честолюбивым. Понимаю, о мертвых — только хорошо, но вас же дифирамбы не интересуют. Сказал он мне насчет трех экземпляров, и даже в голосе его звучало фанфарами «Аиды» превосходство надо мной, простым смертным...

— Так уж и простым смертным!

— Все мы живем одними страстями, и в этом мы все рядовые. Я, к примеру, лет двадцать дружу с Василием Полуектовым, продавцом в магазине наглядных учебных пособий. Скромный статус, но какая душа! Ему восьмой десяток, а начнет о новой марочке говорить — становится лет на тридцать моложе. И какая память! Его в наших кругах «филателистической энциклопедией» зовут. По-моему, ему всю жизнь лишь одно мешало — собственная скромность. Слишком хорошо он думал обо всех, кто его окружал, и слишком самоуничижительно — о себе самом. Поэтому выше продавца не пошел. Побольше бы нам таких людей!

Василий Егорович Полуектов и впрямь поражал феноменальной памятью, сыпал цифрами, именами, годами, названиями каталогов. Даже сухие строки звучали в его исполнении сладким мадригалом.

Я в душе проклинал себя за то, что дал Василию Егоровичу низвергнуть на меня эту Ниагару информации.

— Вы, наверное, со мной согласитесь, что в страсти может быть фанатизм, азарт, если желаете, но расчета в страсти,

в любви быть не должно. Иначе получается фальшивка, одни клятвенные заверения в любви, а самой-то любви, извините, тью-тью, нет. Взять филателистов. Их миллионы. А сколько подлинных, без изъяна? Много, очень много — я с вами согласен. Но знаем мы и других, кои не что иное, как элементарная копилка! Есть среди них большие фигуры. Николай Корнеевич Ильин — слыхали про такого? А кто про него не слыхал, царство ему небесное... Мы с ним в один год филателией заинтересовались. Только для него с самого начала главным был азарт и расчет — найти такую марочку, чтобы ни у кого не было. У всех по одному экземпляру, а у него листок из 36 штук! Война началась, он по инвалидности в тылу остался. С детства ему полиомиелит ноги покалечил — так что грех судить. Но только на войне наживаться — не меньший грех...

— Как же он наживался?

— Люди в то время за краюху хлеба последнюю рубашку готовы были отдать. А у Николая Корнеевича к продуктам свободный доступ — всю войну в УРСе электролампового завода служил. Вот и пополнял коллекцию на чужих слезах. Сколько у него чужих коллекций в закромах осело, кто ведает? Да и со всякими темными людишками до последнего дня дружбу водил. Это точно...

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

После окончания дежурства я оказался на бульваре, на одной из недавно покрашенных скамеечек в соседстве с бойкими пенсионерами, ведущими бесконечный шахматный матч. Я сидел, и в голове моей прокручивались фразы из бесед с друзьями, родственниками и знакомыми Ильина. Фразы выскакивали из черноты памяти крошечными чертиками, вопросительными знаками маячили передо мною.

Ильин-младший: «Николай Корнеевич был постоянным и последовательным человеком во всем. Он считал, что мода в филателии, как и в одежде, приходит, уходит и снова возвращается...»

Участковый инспектор Леван Енукашвили: «...В 63-й, понимаешь, гражданина Самохвалова за нарушение паспортного режима привлекли... Между прочим, очень «Кавказ» уважал...»

Семен Николаевич Майоров: «...Николай Корнеевич говорил о новой покупке. У какого-то знаменитого филателиста купил за бешеные деньги...»

Агаев: «...был покойный Николай Корнеевич человеком весьма честолюбивым...»

(Продолжение на стр. 43).

ПОДХОДИТ К КОНЦУ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ О ПЕРВЕНСТВАХ МИРА ПО ФУТБОЛУ. ОСТАЛОСЬ ПЕРЕЛИСТАТЬ ПОСЛЕДНИЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ ЭТИХ ФУТБОЛЬНЫХ ЧУДЕС. ОБА ЧЕМПИОНАТА — ДВЕНАДЦАТЫЙ И ТРИНАДЦАТЫЙ — ОТМЕЧЕНЫ ЧЕРТАМИ УДИВИТЕЛЬНОЙ СХОЖЕСТИ: НА ТОМ И ДРУГОМ ПОБЕДИЛИ КОМАНДЫ В ФУТБОЛКАХ НЕБЕСНОГО ЦВЕТА. И НЕ ОТ ТОГО ЛИ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ УРАГАНЫ, ПРОНЕСШИЕСЯ НАД ПЛАНЕТОЙ В 1982-м И 1986-м, БЫЛИ ОКРАШЕНЫ В ОЧЕВИДНО ГОЛУБОВАТО-СИНИЕ ТОНА?

ХII чемпионат мира.
13.6—11.7.1982.

ИСПАНИЯ.

Призеры: 1. Италия,
2. ФРГ, 3. Польша,
4. Франция.

СССР — 7 место.

«Мундиаль-82» — как названа с легкой руки хозяев футбольная фиеста в Испании — начался с сенсации.

Росаледа»). 22 июня: СССР — Шотландия (2:2). Малага («Ла Росаледа»). 1 июля: СССР — Бельгия (1:0). Барселона («Ноу Камп»). 4 июля: СССР — Польша (0:0). Барселона («Ноу Камп»). Команда К. Бескова вошла в число восьми сильнейших на чемпионате.

ства с участием 24 команд-финалистов. Рекорды чемпионата-82: 2 082 000 зрителей на трибунах и 146 мячей в воротах игравших команд. Кстати, на первенствах мира 1930—1982 годов в трехстах шестидесяти официальных поединках было забито в общей сложности 1196 мячей.

И, наконец, третий рекорд — вернее, повторение



Рапсодия

Чемпионы мира — аргентинцы — проиграли стартовый матч бельгийцам. Кстати, через две недели на том же стадионе и над теми же бельгийцами взяла верх советская команда, но это никто уже не посчитал сенсацией. Будни ведь менее предсказуемы, чем праздники.

Что касается сборной СССР, то первый бой ее начался в понедельник. И ей сразу испортили настроение трехкратные чемпионы мира — бразильцы. Получивший большую прессу матч СССР — Бразилия был вторым между этими соперниками в рамках чемпионатов мира. Любителям филателии есть смысл взять на заметку матчи советской команды в Испании. 14 июня: СССР — Бразилия (1:2). Севилья («Рамон Санчес Писхуан»). 19 июня: СССР — Новая Зеландия (3:0). Малага («Ла

Впрочем, футбольный мир более интересовали другие итоги 29-дневного первен-

абсолютного достижения: итальянцы, как и бразильцы, стали трехкратными



В голубых тонах



чемпионами мира. Сборная Италии — «Скуадра адзурра» — показала вдохновенный футбол. Игру «Голубой команды» на чемпионате назвали «Голубой рапсодией»: как и в музыке Гершвина, в ней соедини-

лись противоположные начала — мелодичность и накал страстей. Не случайно именно небесный тон был избран как цветовая доминанта для триумфальной марки по случаю победы итальянцев. Как известно,

филателистическое посвящение соотечественникам сделал — и блестяще! — Ренато Гуттузо, живописец с мировым именем.

В отличие от сборной Испании, почтовое ведомство страны-организатора выступило на чемпионате-82 весьма представительно, оставив добрую память о себе и футбольном празднике. В чем-то даже испанская почта перестаралась. Выпущенные ею 10 марок и 2 блока, 4 почтовые карточки не вызывают сомнений. Но когда та же почта выпускает в обращение 139 специальных конвертов, десятки спецгашений, посвященных этому событию, неделе национальной почтовой марки с символикой первенства, филы-ставкам в связи с тем же событием, — тут уж остается только развести руками...

Первым вестником чемпионата следует, пожалуй,

считать штемпель, применявшийся на национальной выставке олимпийской и спортивной филателии «Испания-82» в Мадриде (16.3.1979). На различных филателистических вернисажах применялись еще 13 штемпелей. Непосредственно чемпионату посвящено 42 гашения (6 машинных и 36 ручных): в Мадриде, Аликанте, Севилье, Барселоне, Малаге, Сарагоссе, Валенсии, Вальядолиде, Бильбао, Эльхе, Овьедо, Гихоне, Ла Коренье, Виго.

Особый интерес представляет франкатурный штемпель, находившийся в распоряжении оргкомитета. Его иллюстрированную часть представлял «герб» распорядителей чемпионата — своеобразный геральдический знак, увенчанный короной и сопровождавший все официальные издания организаторов первенства и испанской почты.

Любопытен и штемпель, применявшийся во все дни первенства. На нем — портрет выдающегося футболиста Испании Франсиско Лопеса Хенто, игрока мадридского «Реала» и участника чемпионатов мира 1962 и 1966 годов. Нельзя не оценить этот жест испанской почты, которая тем самым почтила память не одного Хенто — всех футбольных героев, доставлявших радость соотечественникам. И не случайно на марках и блоках, изданных к чемпионату, мы видим тех, кто делает футбол самой популярной игрой современности. Единственный упрек: на марках не представлены главные футбольные арены, где решалась судьба почетного трофея. Впрочем, будем считать, что досадную оплошность исправила почта другой страны — Мозамбика. Задолго до начала турнира (30.1.1981) она выпустила 6 марок, 2 блока и 1 малый лист, на которых запечатлены знаменитые

стадионы — «Атлетико» (в Мадриде и Бильбао), «Реал» (в Сарагоссе), «Ноу Кам» (в Барселоне) и другие.

Если чемпионат-78 спровоцировал филателистический ураган, опустошивший карманы филателистов на всех континентах, то в 1982 году пали все предыдущие рекорды по выпуску филпродукции. 107 стран и территорий выпустили 977 марок, 256 блоков и 32 малых листа. При этом в 16 странах, чьи команды были представлены в финале, национальными почтовыми организациями не издано ни одной марки в честь чемпионата. Речь идет о таких странах, как ФРГ и Англия, Австрия и Чили, Бельгия и Новая Зеландия. К счастью, в этом перечне не найти упоминания о нашей стране. Почта СССР осуществила несколько выпусков к футбольной корриде в Испании. Заглавная роль, без сомнения, принадлежит миниатюре известного художника Николая Литвинова.

Его работа любопытна во многих отношениях. Вглядитесь в созданную им марку. Вам наверняка бросится в глаза умиротворяющий оливковый тон. Монументальны, словно Атланты, фигуры футболистов. Незатейливы линии картуша — украшения в виде оригинального медальона. Вся миниатюра излучает спокойствие, столь чуждое самой игре. И вот эта парадоксальность — верная примета неординарности.

Часто ли приходится встречать футбольный сюжет в такой оригинальной трактовке? Быть может, в скульптурной бронзе. И только. Но на марке... Созданный мастером горельеф — своеобразный памятник футболу и футболистам. Пусть вас не сбивают с толку иные детали. Скажем, обнаженные торсы. Где это видано, чтобы футболисты

обходились без футболок? Есть в нарочито несовершенном горельефе что-то, роднящее его с античными фризами. Оливковые ветви напоминают о родстве персонажей марки с героями олимпийских арен. И художник не скрывает своего отношения к тем ценностям, что завещаны ныне живущим эллинами.

Остается добавить, что неожиданная футбольная марка особенно впечатляюще выглядит в малом листе, где она повторена в двух квартблоках. Ее мотив — в основе картмаксимума, созданного тем же автором.

И еще один штрих к портрету испанского чемпионата: спецгашения, посвященные перелетам команд — участниц финала и туристских групп болельщиков. Таких спецгашений известно 18. Приведем наиболее интересные из них. Обратите внимание: после указания маршрута и даты следует название авиакомпании или марки авиалайнера. Франкфурт-на-Майне — Мадрид: 5.3.1982. «Люфтганза» (ФРГ). Рио-де-Жанейро — Мадрид: 31.5.1982. «Вариг» (Бразилия). Рим — Мадрид: 2.6.1982. «Алиталия» (Италия). Сантьяго — Мадрид: 5.6.1982. «Иберия» (Испания). Варшава — Мадрид: 9.6.1982. «ЛОТ» (Польша). Буэнос-Айрес — Барселона: 11.6.1982. «Иберия». Лондон — Мадрид: 11.7.1982. «Конкорд». Манчестер — Мадрид: 11.7.1982. «Конкорд». Порт-о-Пренс — Мадрид. 12.6.1982. Комбинированная линия.

XIII чемпионат мира.
31.5—29.6.1986.

МЕКСИКА.

**Призеры: 1. Аргентина,
2. ФРГ, 3. Франция,
4. Бельгия.**

СССР — 10 место.

Специалисты и болельщики до сих пор расходятся в оценке этого события. Одни уверяют, будто ничем новым две дюжины команд-

финалистов футбол не обогатили. Правда, оговаривают при том: игра стала более маневренной и тактически изощренной, а игроки — сверхбыстры и универсальны. По мнению оптимистов, в Мексике футбол предстал во всей его красе — драматичный, исполненный вдохновения, богатый на сюрпризы, с неумными восторгами и даже слезами разочарования, с прогнозами на ЭВМ и непредсказуемостью как зрелища. Вершина его — аргентинская команда-звезда с ее капитаном, 25-летним футбольным королем Диего Марадоной.

Да, решающий поединок 26 июня в Мехико расставил всех по местам. Сборная бело-голубых взяла верх над командой ФРГ, и стотысячный стадион «Ацтека» стоя приветствовал рождение нового чемпиона.

Матчи первенства проводились в девяти городах Мексики. Их названия звучат, как музыка. Финал, как сказано, проходил в мексиканской столице. Матч за третье место был сыгран в Пуэбло (26 июня). Полуфинальные поединки состоялись в Мехико и Гвадалахаре, четвертьфинальные встречи — в Гвадалахаре, Мантеррее, Пуэбло и Мехико, а игры 1/8 финала — в Мехико, Леоне, Пуэбло, Гвадалахаре, Монтеррее, Керетаро. Кроме того, несколько матчей проведены еще в Ирапуато, Толуке, Нецауайль-койотле.

Сборная СССР показала впечатляющую игру, не подкрепленную, впрочем, результатом. Сформированная всего за месяц до начала первенства, наша команда № 1 смогла занять скромное место. Вот перечень проведенных ею встреч. 2 июня: СССР — Венгрия — 6:0. Ирапуато (стадион «Ирапуато»). 5 июня: СССР — Франция — 1:1. Леон («Леон»). 9 июня: СССР — Кана-

да — 2:0. Ирапуато («Ирапуато»). 15 июня: СССР — Бельгия — 3:4. Леон («Леон»). Последний поединок, против бельгийцев, был 316-м по счету для советской сборной за все годы ее существования. В рамках чемпионатов мира она сыграла 28 матчей (14 побед, 6 ничьих, 8 поражений) при 49 забитых и 30 пропущенных мячах. Интересно, кто забьет у наших 50-й, юбилейный гол?

Спортивные итоги чемпионата-86 несопоставимы с итогами филателистическими. Они разнятся в такой же мере, как оригинальный звук и его эхо. Страна-организатор сочла достаточным выпустить три серии марок, чтобы отметить, как и в 1970 году, всемирный футбольный карнавал. Столь скромный замысел объяснялся просто: мексиканская команда не могла рассчитывать на заметный успех. И все же отдадим должное мексиканской почте: ее марочная программа была не только умеренно достаточной в количественном отношении, но и отличалась высокой художественной ценностью. Первый выпуск (19.11.1984) — сцепка из двух красочных марок, отдававших дань символам первенства. Второй выпуск (15.12.1985) пропагандировал лучшие спортивные арены мексиканской столицы — олимпийский стадион и стадион «Ацтека». Последняя серия (31.5.1986) — наиболее примечательная. На пяти марках представлены живописные работы, посвященные футболу и футболистам. Автор этих полотен — мексиканский художник Ангел Заррага. Его сюжеты столь же беспретенциозны, как и их названия: «Три футболиста в беретах», «Портрет Рамона Наваро», «Воскресенье», «Портрет Эрнесто Гимпеля», «Три игрока». Любопытен и беззубцовый блок, созданный художником Сержио Морале-

сом. Его композиция проста по замыслу и в то же время неординарна по исполнению. Сам почтовый блок — не что иное, как палитра художника в обрамлении ленты из флагов стран — участниц первенства.

Как и в 1970 году, почта Мексики подготовила несколько штемпелей. Пожалуй, самый примечательный из всех (не по эстетике, а по редкости) был тот, что применялся в последний день первенства в международном пресс-центре в мексиканской столице.

Помимо выпусков организаторов чемпионата, коллекционеров интересовали издания стран, чьи команды стали призерами. Но вот тут любители филателии столкнулись с малоприятными сюрпризами. Удивила, например, почта Аргентины. Почти полгода молчала она после торжеств, прошедших в стране по окончании первенства. Аргентина долго праздновала победу своих любимцев. Марадона был возведен в ранг национального героя. Пресса величала его не иначе, как гением и волшебником современного футбола. А почта только в ноябре подготовила филателистические поздравления — 16 марок и 2 малых листа. Незатейливые сюжеты на все лады расхваливали чемпионов.

Другим призерам — футболистам ФРГ, Франции и Бельгии — почтовые ведомства этих стран посвящений не сделали ни до, ни после чемпионата.

Наша почта едва ли рассчитывала увидеть в призерах советскую сборную. Тем не менее она выпустила — и именно в день открытия чемпионата — три миниатюры. Графический триптих художника Рима Стрельникова объединен эмблемой первенства. Но эту важную связку едва ли можно признать удачной: на всех

(Окончание на стр. 22).

РУКИ ЗОЛОТЫЕ

Выпуск 15

В последние годы на художественных выставках, как правило, бывает представлено прикладное искусство. Заметим, что до 1917 года эти работы экспонировались только на кустарно-промышленных выставках. У прикладного искусства свои специфические подвиды — резьба по дереву, кости и камню, художественная керамика, расписные деревянные изделия, ковроделие, тиснение по коже и т. д. Близка к станковой живописи лаковая миниатюра. На почтовой серии 1977 года воспроизведены изделия федоскинских мастеров. Когда-то в России они расписывали небольшие бытовые вещи из папье-маше: табакерки, чайницы, шкатулки, портсигары, но не выдержали конкуренции с механизированной фабричной промышленностью. И их дело было, по существу, возрождено лишь в советское время.

В вышеупомянутой эмиссии представлена традиционная для Федоскино композиция В. А. Налимова «Летняя тройка» (1974 г.). Известно, что в песнях о тройках и лихих ямщиках русский народ воплотил свое представление о молодецкой удали.

Тем не менее для семидесятых годов, к которым относится репродуцированная на марке работа Налимова, подобный сюжет выглядит несколько архаичным. И примечательно, что вещи, попавшие на почтовые миниатюры 1977 года, взяты из музея в Федоскино, хотя самая ранняя из них датирована 1956 годом. Эта композиция исполнена А. И. Козловым по одному из эпизодов «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина. На рисунке изображен царь Салтан возле белки, грызущей орешки в золотой скорлупе. Произведение красиво по своей колористической гамме, исполнено в стройном декоративном звучании. Абрис фигур четок и способен восприниматься орнаментально, что очень важно для прикладного искусства.

Очень удачна композиция В. Д. Липицкого «Аленький цветочек» (1969 год), воспроизведенная на другой марке. Здесь изображена героиня сказочного повествования С. Т. Аксакова, держащая в руках желанный цветочек, принесший ей счастье. Но мастером выразительно изображена не только героиня, а и пейзажный фон.

Это — новая сторона для федоскинцев, так как ранее считалось, что четко выявленный пейзажный мотив мешает воспринимать глубину черного фона, характерного для прошлого федоскинской миниатюры. В противоположность такому традиционному мнению, пейзаж у Липицкого подчеркивает поэтичность образа.

«Северная песня» 1970 года, выполненная Ю. В. Карапаевым с применением техники живописи по перламутру, вообще словно бы отказывается от черного фона. Зато автору удалось показать как бы всполохи вечернего заката, декоративно обогатившие избранный сюжет.

Федоскинцы не только искали для себя пути в новое, но помогли в поисках и палешанам. Жители Палеха в прошлом занимались иконописью. В изменившихся общественных условиях они стали расписывать лакированные изделия из папье-маше, полученные из Федоскино. Позднее им посчастливилось выработать свою технику, заменив масляные краски темперой, а затем найти и свой собственный неповторимый стиль, опирающийся на наследие древнерусского искусства XVI—XVII веков.

В 1924 году возникла «Палехская артель древней живописи», основателями которой были И. И. Голиков, А. В. Котухин, И. В. Маркичев, И. П. Вакуров. Среди почтовых эмиссий, посвященных Палеху (1975—1976 годы), надо прежде всего выделить репродукцию миниатюры «Пахарь» Голикова (1924 г.), для которого характерна гиперболичность образа, глубокая эмоциональность. Конь, показанный художником, подлинно сказочен — «конь-огонь», недаром он огненно-красного цвета. Его грива — словно бы выплеснувшиеся наружу завитки внутреннего пламени. На марке 1957 года в серии «Писатели нашей Родины» рядом с образом составителя «Слова о полку Игореве» воспроизведена одна из иллюстраций Голикова к этому творению. Она в числе других исполнена в 1934 году к уникальному академическому изданию «Слова» и изображает Игоря, бесстрашно движущего свою рать навстречу врагу, несмотря на грозное знамение — черный диск, закрывший небесное светило.

На марке из серии 1976 года репродуцирована миниатюра А. В. Котухина «Жар-птица», выполненная в 1930 году.

Ему удалось своеобразно использовать вытянутую прямоугольную форму шкатулки. Главная строящая линия — диагональ — позволяет мастеру выразительно передать стремительный полет сказочной птицы.

Исследователи творчества палешан находят, что у художника И. В. Маркичева гармония линий, движений и поз в произведениях выдерживает сравнение с древнегреческой вазовой живописью. Иллюстрацией тому служит репродуцированная на марке миниатюра 1934 года «Ау!». В этой же почтовой серии 1976 года имеется миниатюра И. А. Вакурова «Победа». Вакурову было присуще высокое чувство орнаментальности. Он все элементы изображения как бы подчиняет некоему декоративному узору, основанному, однако, на очень строгом целостном художественном ритме.

В центре композиции на фоне исторических памятников Красной площади запечатлена женская фигура в старинном одеянии, символизирующая нашу Родину. В ее левой руке алое знамя, а в правой — богатырский меч, опущенный за щит с гербом СССР. Под ней внизу — здание фашистского рейхстага с воином, возносящим над ним красное знамя Победы, и поверженный змий, олицетворяющий сокрушение силы зла. Портрет этого талантливейшего мастера помещен на почтовой марке 1958 года в серии «Декоративно-прикладное искусство народов СССР», на которой также репродуцировано и созданное им в 1949 году произведение «Богатыри». В эмиссии 1975 года воспроизведены две его композиции на мотивы сказок «Василиса Прекрасная» и «Сказка о рыбаке и рыбке».

Творчество Вакурова, возможно, в наибольшей степени повлияло на деятельность мастеров Мстеры, которые многому учились в советское время именно у палешан, ибо тоже вели творческую генеалогию от дореволюционной иконописи. Свою самостоятельную организационную форму — новую артель они создали лишь в 1931 году.

Мстере посвящен специальный почтовый выпуск 1982 года. Из его репродукций можно обратиться для понимания творческих особенностей мастеров к композиции Н. П. Клыкова «Рыбак» 1933 года, тем более, что это один из организаторов новой артели. Перед нами не какой-либо фольклорный мотив, а, так сказать, непосредственная реальность, но преломленная

через призму форм древнерусского искусства XVI—XVII веков.

Кстати, образованная в Мстере артель громкозвучно наименовала себя в духе тридцатых годов «Пролетарское искусство». Поэтому на марке из эмиссии 1982 года есть и композиция «Арест пропагандиста» И. Н. Шишкова (1968 г.), но ни в малой степени не опирающаяся на известное творение И. Е. Репина, а лишь использующая его ставшее хрестоматийным название. Герой — пропагандист, хотя его и арестовывают, успевает передать кому-то из своих слушателей книгу — улику — в красном (!) переплете. И есть надежда, что его дело будет продолжено.

После Федоскино, Палеха и Мстеры закономерно далее сказать несколько слов о Жостово, где культивирована декоративная многоцветная роспись масляными красками лакированных железных подносов. Одно из их изделий репродуцировано, например, в почтовой серии «Народные художественные промыслы» 1979 года. Основным элементом его композиции является (по традиции) букет, составленный из полевых и садовых цветов.

Декоративно расписываются масляными красками и деревянные изделия (посуда), но уже мастерами хохломской росписи. Поставцы, бочата, братины, ковши, блюда, солонки, ложки — все эти разнообразные предметы «сервировки» древнего стола открывали большой простор для фантазии народного умельца. Воспроизведенные на марке, они показывают, что мастера глубоко понимали смысл пословицы: «Не красна изба углами — красна изба пирогами», если уж тем более речь шла непосредственно о столе. В силу этого они были предельно лапидарны в цветовой гамме — черное, золотое, красное. Зато необычайно богаты их линейные узоры наподобие спиралевидных завитков растительного стебля с многочисленными побегами, листочками, лепесточками, ягодками и травками.

Наконец, существуют расписные игрушки. Знаменитые загорские и дымковские игрушки производились, в частности, в 1936 году в выпуске «Декоративно-прикладное искусство» и в 1970 году в эмиссии «Иностранный туризм в СССР».

Филателистические материалы позволяют коснуться и ковроделия (одна из марок к 25-летию Туркменской ССР, а также марка из ранее упоминавшейся эмиссии 1958 года), а в ковроделии огромную роль играет колорит орнаментальных мотивов. Марки открывают возможность обратиться к искусству плетения кружев (например, в эмиссиях 1957 и 1979 годов).

УВАЖАЙТЕ ДИНОЗАВРОВ!



Это пожелание в адрес почтовой службы США с полным правом могли бы произнести американские палеонтологи. По сообщению агентства Ассошиэтед Пресс, они обнаружили неточности в новой серии, посвященной динозаврам.

Но сначала о марках, не вызвавших нареканий. Это две из четырех 25-центовых миниатюр, на которых изображены тиранозавр — крупное свирепое животное и стегозавр — миролюбивый растительный ящер. Споры же вызвали две другие марки. Одна с рисунком птеранодона — летающей рептилии. К динозаврам, утверждают ученые, она отношения не имеет, и поэтому вся серия не может считаться посвященной динозаврам.

На второй «ошибочной» марке показан бронтозавр. По мнению специалистов, в действительности он никогда не существовал и явился результатом оплошности исследователя, который в XIX веке соединил череп одного динозавра со скелетом другого,

принадлежавшего ящеру, уже известному как апатозавр. В научном мире принято, что если какому-либо виду животных присвоено несколько названий, то правильным всегда считается первое. Поэтому в последние 15 лет американские музеи решили проблему, соединив экспонируемые черепа и скелеты животных одного и того же вида и изменив название «бронтозавр» на «апатозавр».

Палеонтологическое общество США настолько огорчилось ошибкой, что даже выступило по этому поводу с заявлением.

Почтовая же служба в свое оправдание утверждает, что в буклете, прилагаемом к серии марок, даются оба названия. Почта ссылается и на письмо... семилетнего Дениса Брэндона из штата Мериленд, который узнал о возникшем споре из вашингтонской газеты.

«Мне больше нравится название «бронтозавр», поскольку оно означает «гремучий ящер», а не «апатозавр» — «обманчивый ящер», — пишет юный филателист, увлекающийся также палеонтологией. Сославшись на несколько книг, где употребляется термин «бронтозавр», он заключает: «Нет ничего страшного в том, чтобы использовать это название, потому что большинство детей, в том числе моя сестра, знают, что бронтозавр и апатозавр — одно и то же животное».

Ф. СИДОРУК

Рапсодия
в голубых тонахОкончание.
Начало
на стр. 16.

марках (как, впрочем, и на конверте первого дня) официальный символ передан неверно по цвету. Любителям футбола впервые были представлены скульптура И. Чайкова «Футболисты», наградная медаль первенства мира, а также авторская работа, запечатлевшая единоборство футболистов. Марки серии повторены в малых листах. Выпущенный картмаксимум изрядно озадачил почитателей футбола и филателии. Дело не в том, что рисунки картмаксимума и марки не совпадали. Обиднее было другое. Впервые на советском выпуске прекрасно удалось представить кубок мира. Но ведь этот переходящий приз был изготовлен еще к чемпионату 1974 года. Выходит, наша почта познакомилась с ним советских филателистов с опозданием на 12 лет. Не досадно ли?

В связи с мексиканским чемпионатом в 88 странах мира издано 635 марок, 125 блоков и 18 малых листов. Как видим, все филателистические рекорды устояли. Но надолго ли? Похоже, только до очередного футбольного фестиваля, который пройдет под девизом «Италия-90».

Б. БАЗУНОВ

совершенствования и расцвета народных талантов.

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих данную тему: №№ 4686, 2120, 4537, 4540, 4631, 4630, 4627, 4538, 4687, 5315, 4688, 4629, 5314, 4536, 4539, 4628, 4689, 5987, 4685, 5312, 5313, 5316, 3305, 2119, 3940, 2818, 4969.

На цветной вкладке воспроизведены марки из коллекции И. А. НАТАНСОНА.

КАТАЛОГ СССР



28 марта. 1990 г. 1 Мая. Рис. М. Морозова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

6191.5 к.— Праздничная дата, цветы. Многоцветная (2,7 млн.) 28 марта 1990 г. С Праздником Победы! Худ. оформл. А. Толмачева. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5).

6192. 5 к.— А. Лысенко. «Победа. 1945 год». Поздравительный текст. Многоцветная (2,8 млн.).



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Победе русских войск над шведами в устье реки Ижоры под предводительством князя Александра Невского посвящается почтовый блок. На его рисунке в иконописной манере XVI века воспроизведен фрагмент сражения русских воинов и шведов. На марке — боевая дружина Александра Невского и портрет.

Художник Б. Илюхин. Номинал 50 копеек, размер 60×90 мм печать — многокрасочный офсет. К 15-летию подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе Министерство связи СССР готовит к изданию почтовую марку. На рисунке изображены земной шар, дворец «Финляндия» в Хельсинки и пальмовая ветвь мира. Композицию марки дополняет текст. Художник Л. Зайцев. Номинал 15 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая, многоцветная.

С 20 июля по 5 августа будут проходить Игры доброй воли в Сиэтле (США). На марке в честь этого события изображены эмблема Игр и пиктограммы видов спорта. Художник М. Лукьянов. Номинал 10 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая, многоцветная.

45-й чемпионат мира по стрелковому спорту состоится в начале августа в Москве. Основная часть программы чемпионата пройдет в подмосковном городе Мытищи на олимпийском стрельбище «Динамо», а соревнования по стрельбе из пневматического оружия — в одном из залов Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках. На почтовой миниатюре, посвященной чемпионату, изображены три спортсмена, выполняющие

различные стрелковые упражнения. Художник А. Шмидштейн. Номинал 15 копеек, размер 26×37 мм, печать глубокая, многоцветная.

Готовящийся к выпуску конверт с оригинальной маркой посвящается 225-летию со дня рождения прославленного военачальника русской армии П. И. Багратиона. На военной службе он состоял с 1782 года и участвовал во всех крупных кампаниях XVIII века, особо отличился в походах А. В. Суворова. Как командующий 2-й Западной армией сыграл выдающуюся роль в Отечественной войне 1812 года. В Бородинском сражении проявил исключительные военные способности и личную храбрость. Был ранен на поле сражения. Скончался в селе Симы Владимирской губернии. В 1839 году его прах был перенесен на Бородинское поле.

На рисунке конверта портрет полководца выполнен по картине художника Д. Доу, экспонирующейся в Эрмитаже. Справа от портрета — пояснительный текст: «Герой Отечественной войны 1812 года П. И. Багратион. 1765—1812». На марке изображены знамена полков армии Багратиона: Виленского, Литовского, Смоленского, Измайловского. В обрамлении венка из лавра здесь выполнено надпись: «225 лет со дня рождения П. И. Багратиона». Художник Б. Илюхин. Цена 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. 125 лет со дня рождения латышского поэта, драматурга и общественного деятеля Яна Райниса отмечается выпуском односторонней карточки с оригинальной маркой. На марке

репродуцирован портрет с картины Я. Р. Тилберга (1925). Композицию миниатюры дополняет текст на русском языке: «125 лет со дня рождения Яна Райниса». На рисунке карточки иллюстрация к его символической драме «Огонь и ночь» (художник В. Валдманис). Слева и справа на русском и латышском языках выполнен пояснительный текст. Художественное оформление карточки выполнил Ю. Левиновский. Цена 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

ГАЗЕТА И В ИЮНЕ

Почта СССР на выставке «Бельгия-90». 2—10.6.90.
400 лет городу Кедайняй Литовской ССР. 4.6.90. Кедайняй. РУС.
150 лет со дня рождения А. Р. Церетели, грузинского поэта. 21.6.90. Тбилиси.
70 лет Чувашской АССР. 24.6.90. Чебоксары.
Почта СССР на выставке «Дюссельдорф-90». 20—24.6.90.
70 лет Татарской АССР. 25.6.90. Казань.
XIX Международные спортивные игры школьников. 30.6—3.7.90. Ужгород. Почтамт.
IX Всеармейская филывставка, посвященная 45-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. 6.90. Минск.
225 лет со дня рождения П. И. Багратиона, героя Отечественной войны 1812 года. 6.90. Москва.
80 лет со дня рождения А. Т. Твардовского. 21.6.90. Смоленск. Почтамт.
Юношеская филателистическая выставка «Мир и дети». 1—30.6.90. Хабаровск. Почтамт.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

БЕЛГИЯ. 6.11. Музыкальный конкурс им. королевы Елизаветы. 24 франка — скрипичный ключ (12 млн.). 20.11. Рождественский выпуск. 9 фр.— Армия спасения (12 млн.).
ВАТИКАН. 9.11. Визиты папы Иоанна Павла II. 50, 550, 800, 1000, 4000 лир — визиты в Южную Америку, Австрию, Африку, Францию, поездка по Италии.

9.11. 200-летие церковной иерархии в США. 450, 1350, 2400 л.— храмы в Балтиморе и др.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 10.1.90. Стандартный выпуск. 15, 20, 29, 34, 37 пенсов — профильный портрет королевы Виктории и королевы Елизаветы.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 16.1.90. Стандартный выпуск. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 пенсов — виды и здания острова.

ВЕНГРИЯ. 26.7.89. Охраняемая фауна. 2, 3, 5, 10 форинтов — ящерица, уж, змея, черепаха (317, 3 тыс. с зубцами и 4,7 тыс. без зубцов).

18.12. Современная венгерская живопись. 3, 5, 10, 12 ф.— Д. Корниш «Мишка», Л. Кашак «Солнце взошло», Э. Балинт «Гротескное погребение», Т. Дьярмати «Игрушка» (279,3 тыс. с зубцами, 4,7 тыс. без зубцов).

ГДР. 9.1.90. Пчеловодство. 5, 10, 20, 50 пфеннигов — пчелы на цветах. 12.1. 500-летие почтовой связи в Европе. 35 пф.— фрагмент гравюры А. Дюрера.

16.1. Выдающиеся деятели немецкого рабочего движения. 10, 10 пф.— Б. Лейшнер, Э. Вайнерт.

6.2. День работников связи. 10, 20, 50 пф., 1.10 марки — вывески почтовых отделений в Германии. Марки выпущены также в виде квартблока. В листе 4 квартблока (2,1 млн.).

20.2. 150-летие со дня рождения Августа Бебеля. 20 пф.— портрет (8 млн.).

20.2. Европейская авиапочтовая выставка «Лилиенталь-91». 10, 35+5, 50, 90 пф.— модели летательных аппаратов (2,1 млн.).

ГРЕЦИЯ. 8. 12. Флора. 8, 10, 20, 30, 60, 70, 200 драхм — полевые цветы (0,7 млн.).

ДАНИЯ. 11.1. Стандартный выпуск. 0,25, 1,25, 3,25, 3,50, 3,75, 4,50, 4,75, 23 кроны — цифра номинала, портрет королевы, герб.



15.2. 200-летие паровой машины. 8,25 кр.— паровая машина.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 15.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 100+50, 140+60 пфеннигов — водное поло, баскетбол.

15.2. Стандартный выпуск. Достопримечательности. 5 пф.— статуя льва в Брауншвейге.

ИРЛАНДИЯ. 14.11. Рождественский выпуск. 24, 28, 46 пенсов — иллюстрация из псалтыря XIII в. (500 тыс.).

14.11. Рождественская марка. 21 п.— символический рисунок. Лист из 14 марок и 1 купона (1 млн.).

ИСПАНИЯ. 7.11. Америка. 50 песет — иллюстрация из хроники В. Пумы (4,5 млн.).

ЛИХТЕНШТЕЙН. 5.3. Европа. 50, 90 ралпов — почтовая контора в Нендельне (1864), почтамт Вадуц (1976).

5.3. 150-летие первой почтовой марки. 1.50 франков — первая марка мира.

5.3. Чемпионат мира по футболу. 2 фр.— борьба за мяч.

МАЛЬТА. 11.11. Рождественский выпуск. 3+1, 10+2, 20+3 цента — фрески из кафедрального собора.

2.12. Советско-американская встреча в верхах. 10 ц.— М. С. Горбачев и Д. Буш.

САН-МАРИНО. 17.11. Рождественский выпуск. 3×650 лир — фрагмент росписи 1540 г. Марка выпущена в сцепке.

17.11. Столицы мира. 2000, 2500 м.— Вашингтон. Марки выпущены в парах.

ФРАНЦИЯ. 2.1.90. Стандартный выпуск. 2.30 франка — «Марианна Двухсотлетия».



2.1. Стандартный выпуск. Вместо номинала буква «С» — Свобода, ведущая народ. Марки зеленого и красного цвета.

5.2. Кружева. 2.50 фр.— фрагмент кружевного полотна.

9.2. Зимние Олимпийские игры в Альбервилле. 2.30+0.20, 2.50 фр.— эмблема, фигурное катание.



ФРГ. 15.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 100+50, 140+60 пфеннигов — гандбол, спортивные игры.

15.2. 800-летие немецкого ордена. 100 пф.— печать 1400 г. и современная эмблема хохмейстера ордена.

15.2. 750-летие ярмарки во Франкфурте-на-Майне. 100 пф.— печать императора Фридриха II, зал приемов.

15.2. 20-летие соревнований «Молодежь ищет». 100 пф.— символический рисунок.

15.2. Защитите Северное море. 100 пф.— фауна моря.

15.2. Стандартный выпуск. Достопримечательности. 5 пф.— статуя льва в Брауншвейге.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 17.11. Международный день студентов. 1 крона — Ян Оплетал, эмблема.

9.1.90. Международный год грамотности. 1 кр.— символический рисунок. Марка выпущена с купоном.

9.1. Выдающиеся личности. 50, 50 геллеров, 1, 2, 3, 10 кр.— К. Чапек, Т. Масарик, В. И. Ленин, Э. Золя и др.

ШВЕЦИЯ. 26.1.90. Стандартный выпуск. 2.50, 4.60 кроны — портреты короля, королевы. Марки выпущены в рулонах.

26.1. Национальные парки. 3.70, 4.10, 4.80 кр.— ландшафты и животные из национальных парков. Марки выпущены в рулонах.

26.1. Национальные парки. 2×2.50 кр.— туристы в национальных парках. Марки выпущены в буклетах.

ЮГОСЛАВИЯ. 4.9. 100-летие Межпарламентского союза. 1000, 1000 динаров — собор в Париже, здание парламента в Лондоне. Лист из 8 марок и 1 купона (190 тыс. серий).

4.9. Конференция неприсоединив-

шихся стран. 4×1000 д. Блок. 20 000 д.— виды городов Белграда, Каира, Лусаки, Алжира, Коломбо, Гаваны, Дели и Хараре (200 тыс.). 11.9. Охрана природы. 8000, 10 000 д.— озеро, ущелье (180 тыс.). 2.10. Радость Европы. 2×10 000 д.— рисунки детей (210 тыс.).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. 26.10. Фауна. 1, 1.80, 2.90, 3.30 динара — рыбы.

АНТИГУА и БАРБУДА. Ноябрь. Международная филателистическая выставка «Уорлд Стэмп Экспо-89». 25, 45, 50, 60 центов, 1, 2, 3, 4 доллара. Блоки. 2×6 д.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 7.11. 40-летие фонда королевы Вильгельмины. 30, 60, 80 центов — символические рисунки (борьба против рака). Марки выпущены с купонами.

17.11. Международная филателистическая выставка «Уорлд Стэмп Экспо-89». 70, 155, 250 центов — мотивы марок прежних выпусков.

АРГЕНТИНА. 1.8. Стандартный выпуск. 20, 100, 300, 500 аустралей — цветы.

28.10. Неделя полиции. 100, 100, 150, 150 а.— рисунки детей, посвященные полиции (204 тыс.).

АРУБА. 26.10. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 45+20, 60+30, 100+50 центов — символические рисунки.

16.10. Музыкальный фестиваль. 25, 70, 150 ц.— певцы и музыканты.

АФГАНИСТАН. 4.12. 70-летие независимости. 25 афгани — флаг, триумфальная арка.

* Фауна. 3, 3, 5, 10, 15, 20, 25 афг.— колибри, утки, пеликан, лебедь и др.

БАГАМСКИЕ о-ва. 16.10. Рождественский выпуск. 10, 40, 45 центов, 1 доллар — церкви в Вифлееме, Назарете и др. Марки выпущены также в блоке.

ВАНУАТУ. 18.10. Национальная филателистическая выставка «Стэмп шоу-89» в Мельбурне. 2 вату — эмблема выставки, орхидея. Ноябрь. Международная филателистическая выставка «Уорлд Стэмп Экспо-89». 65 в. Блок 65, 100 в.— марка Ново-Гибридных о-вов с изображением самолета «Конкорд» (1978) и др.

ГАБОН. 9.10. День почты. 175 франков — символический рисунок.

ГАМБИЯ. Ноябрь. Международная филателистическая выставка «Уорлд Стэмп Экспо-89». 20, 50, 75 бутут, 1, 1.25, 8, 10 даласи. Блоки. 2×12 д.— эмблема, американские карусели.

ГОНДУРАС. 8.11. 500-летие открытия Америки. 0.10, 0.25, 0.30, 0.50 лемпиры. Блок. 1 л.— керамические сосуды маяя.

ГРЕНАДА. Ноябрь. Международная филателистическая выставка «Уорлд Стэмп Экспо-89». 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10 центов, 5, 6 долларов. Блоки. 2×6 д.— диснеевские иллюстрации к книге Р. Лаусона.

ЕГИПЕТ. 1.10. Прикладное искусство. 35, 60 пиастров — кальян, тарелка. 15.10. Архитектура. 35 п.— мечеть. 24.10. Медицинское страхование. 10 п.— символический рисунок. 24.10. День Объединенных Наций. 35 п.— карта мира, эмблема ВПС.

ЗАМБИЯ. 8.11. Фауна. 70 нгве, 10.40, 12.50, 15 квач — насекомые.

ИЗРАИЛЬ. 17.11. Поздравительные марки. Без номинала — символические рисунки. Продажа по тарифу простого письма внутри страны. 17.11. Охраняемая фауна. Блок. 4×80 агоров — утки.

ИНДОНЕЗИЯ. 4.9. 100-летие Межпарламентского союза. 350 рупий — символический рисунок. 18.9. Национальная спортивная неделя. 75, 100, 140, 350, 500, 1000 р.— каратэ, теннис, дзю-до, волейбол, бокс, стрельба из лука.

9.10. Год Индонезии. 120, 350, 500 пр. Блок. 1500 р.— парк, музей, дворец детей.

ИАР. 10.11. Олимпиада в Сеуле. 30, 375, 800, 900 филсов. Блок. 375 ф.— различные виды спорта, эмблема Игр.

* Датой выпуска редакция не располагает

КАЙМАНОВЫ о-ва. 18.10. Архитектура. 5, 10, 25, 35 центов, 1 доллар — ратуша в Джорджтауне, почтамт и др.

КАМБОДЖА. 9.10. Породы лошадей. 2, 3, 5, 10, 15, 20, 35 риалей. Блок. 45 р.— бельгийский тяжеловоз, бретонская порода, владимирский тяжеловоз, итальянская порода, фрейбергер и др. породы рабочих лошадей. Марки выпущены в купонами, на которых схематические изображения конных экипажей.

КАНАДА. 10.11. 50-летие начала второй мировой войны. 4×38 центов — конвой, летчики и др. (15 млн.).

КЕНИЯ. 9.11. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 1.20, 3.40, 5.50, 7.70 шиллингов — портрет, Д. Неру с кенийскими студентами.

КИПР. 13.11. Памятные события. 3, 5, 7, 17 центов — помощь жертвам землетрясения в Армении, филателистическое общество Кипра — член ФИП, Европейский год борьбы против рака, Всемирный день продовольствия (180 тыс.).

29.12. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 19, 20, 25, 40, 50 центов, 1, 3 фунта — древние мозаики.

КИРИБАТИ. 16.10. Десятилетие развития электросвязи. 30, 75 центов — узел связи, корабль.

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва. 19.7. 50-летие первой геодезической аэро съемки в Индийском океане. 50, 70 центов, 1, 1.10 доллара — пилот Д. Тейлор, самолеты, невыпущенная марка Австралии.

КУВЕЙТ. 4.11. 5-летие инвестиционного общества стран Персидского залива. 25, 50, 150 филсов — карта, эмблема и др. (250 тыс.).

15.11. День государства Палестины. 50, 150, 200 ф.— эмблема (500 тыс.).

ЛИБЕРИЯ. 2.10. Международные филателистические выставки «Уорлд Стэмп Экспо-89» и «Филэкко-франс-89». Блок. 3×25 центов — статуя Свободы и др.

МАВРИКИЙ. 13.10. Визит папы. 30, 40 центов, 3, 6 рупий — встреча папы, здания церквей и др.

МАДАГАСКАР. * 25-летие Африканского банка развития. 80 франков — эмблема, символические рисунки.

МАЛАЙЗИЯ. 18.9. Вступление на трон нового короля Малайзии. 20, 40 сен, 1 рингит — портрет.

МОЗАМБИК. 25.9. 25-летие вооруженных сил. 30 метикал — символический рисунок (50 тыс.).

12.10. Метеорология. 30, 60, 125, 200 м.— метеорологические приборы (50 тыс.).

12.12. День почтовой марки. 30, 60 м.— эмблема ВПС и эмблема почты Мозамбика (50 тыс.).

МОНГОЛИЯ. * 800-летие коронации Чингисхана. 20, 30, 50, 60 мунгу — надпечатка (англ.) «Коронация Чингисхана 1189» на марках 1962 г.

НИГЕР. 27.7. 20-летие полета человека на Луну. 200, 300, 350, 400 франков — человек на Луне и др.

30.8. 25-летие Африканского банка развития. 100 фр.— символический рисунок.

30.8. 50-летие Международной организации мореплавания. 100, 120 фр.— корабль и др.

10.10. Борьба с саранчой. 85 фр.— символический рисунок.

НИГЕРИЯ. 10.9. 25-летие Африканского банка развития. 10, 20, 25, 30 кобо — консервация воды в Мали, возделывание риса в Гамбии, штаб-квартира, эмблема (0,5 млн.).

16.9. 70-летие скаутизма в Нигерии. 10, 20 к.— у костра, переход по канатному мосту (0,5 млн.).

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 8.11. XIV спортивные игры Содружества. 40, 40, 40, 50, 65, 80 центов, 1, 1.80 доллара — эмблема, талисман, гимнаст, пловец, бегун и др.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 18.11. Охрана памятников. 100 франков — форт Теремба.

НОРФОЛК. 9.10. Рождественский выпуск. 35, 60, 75, 80 центов — текст и ноты.

21.11. 50-летие австралийского радио. 41, 65 ц., 1.10 д.— радиоволны и др.

ПАЛАУ. Октябрь. Год молодых читателей. 10×25 центов.

20.11. Международная филателистическая выставка «Уорлд Стэмп Экспо-89». 20×25 центов — птицы, животные, рыбы, растения островов. Марки выпущены в одном листе, объединенном общим рисунком.

ПАПАУ НОВАЯ ГВИНЕЯ. 8.11. Рождественский выпуск. 20, 35, 60, 70 тояя — традиционные щиты.

ПАРАГВАЙ. 27.5. 40-летие ФРГ. 1, 2, 3, 5, 60 гварани — К. Аденауэр, Л. Эрхард, Ф. Ванкель, автомобили и др. Марка в 60 гв. выпущена в листе из 5 марок и 4 купонов. (50 тыс.).

14.9. Чемпионат мира по футболу. Италия-1990. 0.25, 0.50, 1, 2, 3, 4 гв.— надпечатка эмблемы ФИФА и названия чемпионата на марках 1986 г.

СВАЗИЛЕНД. 15.11. Совершеннолетие короля. 15, 60 центов, 1, 2 эмалангени — портреты и др.

СВ. ЕЛЕНЫ о-ва. 23.10. Рождественский выпуск. 10, 20, 45, 60 пенсов — фрагменты картин А. Дюрера, Рубенса и Рафаэля.

СЕНТ-КИТТС. 25.10. 500-летие открытия Америки. 15, 80 центов, 1, 5 доллар — карта плавания Колумба, Колумб у островов Сент-Киттс, портрет Колумба и др.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 10.10. 125-летие Красного Креста, 50, 80 центов, 1 доллар — штаб-квартира Красного Креста на острове, скорая помощь и др.

СИНГАПУР. 27.12. Открытие стадиона. 30, 75 центов, 1 доллар — вид стадиона. Марки выпущены также в блоке.

СУРИНАМ. 17.11. Международная филателистическая выставка «Уорлд Стэмп Экспо-89». 110, 150, 250 центов — марки Суринама и США.

США. 10.11. Стандартный выпуск. 25 ц. — геральдический орел. Марка самоклеющаяся, выпущена в буклетах из 18 экз. и рулонах.

ТАИЛАНД. 5.12. Стандартный выпуск. 4, 7, 20 батов — портрет короля (2 млн.).

16.12. Спорт. 4×2+1 б. — бокс, футбол и др. (500 тыс.).

УОЛЛИС и ФУТУНА. 18.10. День почтовой марки и почты. 27 франков — символический рисунок.

23.11. Искусство. 23 фр. — фрагмент картины с изображением ландшафта.

ФИДЖИ. 2.11. Рождественский выпуск. 9, 45 центов, 1, 1.40 доллара — дерево, островитяне на берегу и др.

ШРИ ЛАНКА. 24.10. 93-летие со дня рождения сэра Кирилла де Соузы. 0.75 рупии — портрет.

10.11. 20-летие полета человека на Луну. 75 ц., 1, 2, 5, 75 р. — человек на Луне и др. (1 млн.).

ЭКВАДОР. 7.7. 60-летие Министерства общественных работ и связи. 50, 100, 200 сукре. Блок. 4×50 с. — эмблема, локомотив, телефон-автомат, авиаписьмо и др.

ЭФИОПИЯ. 10.11. 25-летие Африканского банка развития. 20, 80 центов, 1 бир — эмблема (100 тыс.).

ЮЖНАЯ КОРЕЯ. 17.10. XXIX Всемирный конгресс союза гражданских аэропортов. 80 вон — самолет на взлетной полосе, диспетчерская вышка (3 млн.).

ЯПОНИЯ. 6.10. Международная неделя письма. 80, 120 иен — иллюстрации к японским легендам (10 млн.).

13.10. Конференция по ирригации и дренажу. 62 и. — символический рисунок (20 млн.).

27.10. 100-е скачки Тенно-Шо. 62 и. — лошадь Шинзан, завоевавшая 5 наград (50 млн.).

17.11. 50-летие института контроля за обеспечением авторских прав. 62 и. — символический рисунок (20 млн.).

1.12. Новогодняя марка. 41 и. — деревянная лошадка (70 млн.).

1.12. Новогодняя поздравительная и лотерейная марка. 62 и. — лошадь-игрушка. На марке тоже лотерейный номер для участия в новогодней лотерее (20 млн.).

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СЫКЧИН А. В. — 610033, г. Киров, ул. Коммуны, 130, кв. 112. Реализую марки, открытки «Фауна» и др. Ищу марки, открытки по теме «Кошки-собаки», «Динозавры», «Дикие звери Африки».

МИТИН Г. М. — 195299, г. Ленинград, ул. Черкасова, 19, корп. 1, кв. 128. Приобрету в хорошем состоянии радужную многоцветную купюру с Екатериной 1895 года.

ЛУБЕНЕЦ Д. А. — 238450, Калининградская обл., г. Мамоново, ул. Железнодорожная, 5-а, кв. 2. Меняю и реализую марки СССР с 1961 г., ХМК с 1954 г., ПК с ОМ, коллекции марок СССР 1967—1987 гг., ХМК 1974—1987 гг. Желая получить в обмен разновидности ПК с ОМ, чистые ХМК № 128, 873 6665 6689, 11092-94.

ПОЛОЗОВ Ю. В. — 293450, Львовская обл., г. Николаев, п/о Розвадов, ул. Зеленая, 5. Ищу, меняю, реализую новинки марок всего мира по темам: «Фауна», «Автомобили», «Грибы», «Живопись». Приобрету новинки Австрии, ФРГ и Зап. Берлина, цельные вещи с оригинальной маркой всего мира.

СЕРГЕЕВ С. Н. — 141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Маркова, 22, кв. 193. Предлагаю марки СССР, карточки и конверты с ОМ с 1976 г., марки «Флора-фауна», «Кошки-собаки». Ищу марки, СГ, КПД, КМ, ХМК, открытки по теме «Собаки», чистые ПК № 2, 36 А—В, МК № 2—4, разновидности ПК и МК с ОМ. Ищу партнера по обмену за рубежом, каталоги «Ивер»-89, «Ивер» — «Фауна».

АКИМОВ И. Н. — 325021, г. Херсон, а/я 1. Реализую, меняю негашеные марки, блоки СССР 1961—1989 гг., номерные блоки СССР, ПК, МК с ОМ. Ищу марки СССР по манколисту, полосы Чайковского № 1, 6, МК с ОМ № 3, тематику арабских эмиратов, Парагвая, Экваториальной Гвинеи.

ПЯСЕЦКИЙ Г. Л. — 348046, г. Ворошиловград, пер. Рабочий, 23. Предлагаю коллекцию чистых марок всех стран мира по теме «Чемпионаты мира по футболу» в обмен на коллекцию чистых и гашеных марок старогерманских государств (Бремен, Баден, Брауншвейг, Бавария, Гамбург, Саксония, Пруссия, Любек и остальные).

БЕРЕЗИН В. С. — 450083, г. Уфа-83, а/я 9100. Приобрету чистые марки СССР № 821—822, 865—868, 946—951, 1090—1092, 1141, 1279, 1313—1314, 1322—1327, 1379—1385, 1422—1423, 1483, 1525—1526, 1576—1583, 1627 I—1642 I, 1703—1707, 1747, 1869—1881, 1886—1888, 1910—1923, 1933, 1972—1976, 2038—2042, комплекты чистых марок СССР 1961—1966, 1967—1977 гг.

ГЛИБИН В. А. — 152900, г. Рыбинск, почтамт, а/я 5. Ищу партнеров по обмену в капиталистических странах. Писать можно на русском и английском языках.

ДМИТРИЕВ О. Н. — 117526, г. Москва, В-526, до востребования. Имею и развиваю генеральную коллекцию целых (прошедших почту) вещей СССР с СГ с 1976 года. Заинтересован во взаимовыгодном сотрудничестве с советскими коллегами.

ЧЕПИЛЬ Т. Г. — 430032, г. Саранск, а/я 144. Реализую годовые комплекты марок и блоков Польши 1981—1989 гг., то же по манколисту — Китай 1949—1965 гг. Ищу, меняю, реализую марки, подборки, коллекции Европы до 1940 г. Ищу каталоги «Липсия», «Михель», «Цумштейн», «Гиббонс» для Европы 1988—1990 гг., ЦВ Европы до 1940 г. Писать просьба на ПК и МК с ОМ. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

СОЛОВЬЕВ В. Е. — 305007, г. Курск, Моковская ул., 38, кв. 9. Ищу марки СССР 1930—1956 гг., полевую почту 1941—1945 гг., марки Исландии, Гренландии, Тувы, Германии, Англии, «Арктика», каталоги земской, «Арктика», каталоги полярной почты, «Ивер» (Исландия, Гренландия, Тува — можно ксерокопии), тома каталога «Михель» (Зап. Европа, Германия — 1990—1991 гг.). Предлагаю марки Зап. Европы. Ищу партнера по обмену за рубежом.

РЫБАЧКО Н. В. — 341035, г. Мариуполь, пр. Металлургов, 204-а, кв. 7. Реализую чистые и гашеные марки и блоки Румынии, Китая, ГДР на темы: «Живопись», «Фауна», «Флора», «Спорт», «Космос», «Транспорт», «Персоналии». Приобрету м. СССР по м/л. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно на английском языке.

МРАМОРНОВ А. С. — 125284, г. Москва, ул. Беговая, 15,

кв. 68. Куплю, меняю, реализую советский и зарубежный филматериал по теме «Арктика и Антарктика».

САВЕЛЬЕВ Е. С. — 352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 83, кв. 45. Ищу, реализую, меняю марки капстран по темам: «Фауна», «Живопись старых мастеров». Ищу марки колоний, земские марки и монеты России, марки СССР до 1960 г.

КАЛУЖСКИЙ М. Л. — 644048, г. Омск, а/я 4050. Приобрету недорого видовые и художественные открытки начала века всего мира.

ГРОМЦЕВ С. Л. — 314034, г. Полтава, ул. Половки, 93, кв. 50. Ищу марки всего мира по темам «Флора», «Фауна». Приобрету ЦВ и СГ, КМ, ХМК, КПД по этим темам, а также буклеты и сувенирные листы. Нуждаюсь в каталогах «Ивер»-87,90, «Михель»-87, 90, «Скотт»-87, 90. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЯРОСЛАВЦЕВ А. С. — 252004, г. Киев, ул. Красноармейская, 6, кв. 11. Меняю, приобретаю марки и др. филматериал России, русской почты за границей.

ПЕРЕЛЬШТЕЙН В. П. — 258900, г. Умань, Черкасской обл., ул. Тыщика, 33, кв. 83. Реализую подборки чистых марок всего мира по темам: «Лошади и конный спорт», «Космос», «Парусный спорт», «Флот», «Авиация», «Цветы», «Птицы», «Пушные звери и грызуны», «Рогатые животные», «Автомобили», «Жел.-дор. транспорт», «Олимпийские игры», «Рыбы», чистые марки СССР 1962—1988 гг., Италии, США, каталоги «Ивер»-85 (т. 3), «Цумштейн»-79 в двух томах, комплекты ПК с ОМ № 1—160, № 16—160, МК с ОМ № 5—40, КПД СССР № 1—300.

ВОРОНЦОВ А. Ю. — 214018, г. Смоленск, а/я 13. Ищу филматериал всего мира (в том числе ХМК, КПД, СГ) по теме «А. Дюрер и его эпоха». Ищу коллег по увлечению в ФРГ, ГДР, Чехословакии и Венгрии. Писать можно по-немецки или по-английски.

НЕЕЛОВ Е. А. — 185000, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 26, кв. 113. Реализую коллекцию чистых и гашеных советских марок 1961—1985 гг. (нет 180 марок), отдельные серии и марки 1940—1960 гг., карточки с ОМ, прошедшие почту, отдельные выпуски серий марок зарубеж-

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

ЕЖЕДНЕВНО ПОЧТАЛЬОН ПРИНОСИТ ДЕСЯТКИ ПИСЕМ ОТ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ, ЖЕЛАЮЩИХ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ. ИХ ТАК МНОГО, ЧТО НАБЕРИТЕСЬ ТЕРПЕНИЯ И ЖДИТЕ ПУБЛИКАЦИИ.

БУЛАТОВ Д. — 400066, Волгоград, ул. Мира, д. 24, кв. 76. Коллекционирую марки, открытки, календарики по темам «Спорт», «Флора», «Фауна», «Космос».

ГЛАДЫШЕВ Н. — 119285, Москва, ул. Пырьева, д. 4, корп. 2, кв. 113. Коллекционирую марки по теме «Фауна Африки, Австралии и Океании». Предлагаю для обмена филателистический материал по темам «Искусство» и «Спорт».

ВЕТРОВА М. — 630076, Новосибирск, Красный проспект, д. 57, кв. 28. Коллекционирую марки и другой филателистический материал по теме «Сказки». Ищу партнеров по переписке в СССР и за рубежом. Писать можно на русском и английском языках.

ДЕГТЯРЕВ А. — 140402, Моск. обл., Коломна, Окский проспект, д. 22, кв. 23. Коллекционирую почтовые марки СССР и других стран по темам «Космос», «Авиация», «Кораблестроение».

ИВАНОВ Н. — 666020, Иркутская обл., г. Шелехов, квартал 7, д. 26, кв. 12. Коллекционирую марки по темам «Космос», «Спорт», «Флора» и «Фауна».

КОРЕНЮГИН Д. — 394026, Воронеж, проспект Труда, д. 31, кв. 24. Приобрету марки с 1966 по 1988 годы.

КУРС А. — 181600, Гдов, ул. Кин-

гисеппская, д. 7. Коллекционирую марки и открытки по темам «Портреты выдающихся людей» и «Живопись».

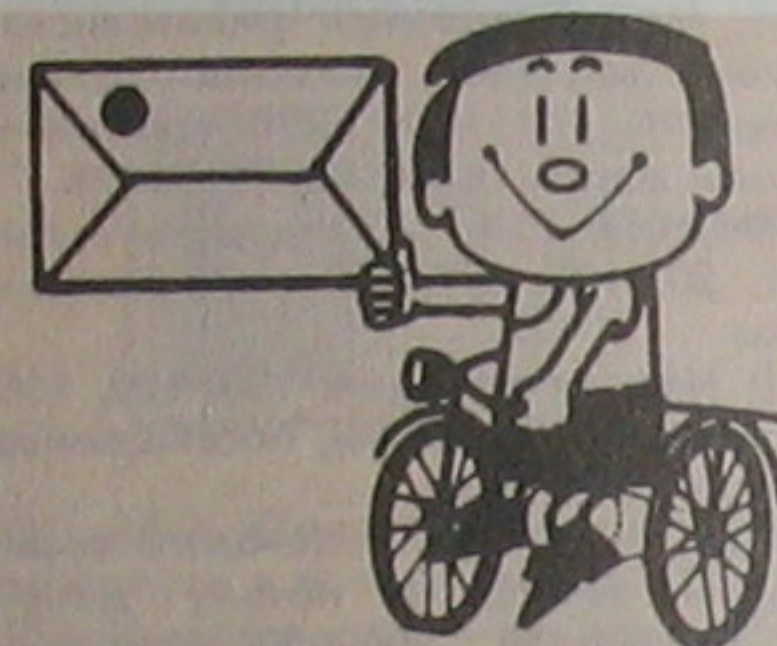
МИТЬКО Д. — 222210, г. Смоленск, ул. Советская, д. 135, кв. 52. Коллекционирую марки по темам «Спорт» и «Живопись». Ищу партнеров по переписке.

НЕСТЕРЕНКО А. — 216500, Смоленская обл., г. Рославль, ул. Садовая, д. 54. Имею для обмена гашеные марки по темам «Фауна», «Космос», «Техника» и «Спорт».

ОГАРКОВ А. — 617740, Пермская обл., г. Чайковский, ул. К. Маркса, д. 47, кв. 2. Коллекционирую марки разных стран по теме «Кошки-собаки». Предлагаю для обмена филателистический материал по теме «Футбол».

ПАВЛОВ Д. — 450105, Уфа-105, м/р Сипайлово, ул. Гагарина, д. 36/1, кв. 97. Коллекционирую филателистический материал по теме «Космос». Предлагаю для обмена марки разных стран по темам «Авиация», «Воздухоплавание».

ПАЩЕНКО Ю. — 312510, Харьковская обл., г. Волчанск, пер. Харьковский, д. 22. Коллекционирую и обмениваю марки по темам «Техника», «Спорт», «Живопись», «Фауна».



ПЕТРОВ Д. — 129224, Москва, Студеный проезд, д. 28, кв. 13. Коллекционирую спичечные этикетки разных стран.

ПОПОВА О. — 278744, МССР, Тараклийский р-н, п. Светлый, ул. Ленина, д. 1/16. Коллекционирую марки МНР. Предлагаю для обмена филателистический материал Кубы.

РАТУШНЫЙ В. — 459120, Кустанайская обл., г. Рудный, ул. Парковая, д. 126, кв. 100. Коллекционирую и меняю марки разных стран по темам «Фауна» и «Флора».

РЫБКОВ Д. — 432002, Ульяновск, ул. Островского, д. 11, кв. 16. Ищу партнеров за рубежом для обмена филателистическим материалом.

СЕРГИЕНКО М. — 349104, г. Коммунарск, ул. Горького, д. 45, кв. 9. Коллекционирую марки по темам «Динозавры», «Экзотическая фауна».

СИДЛЯРЧУК В. — 626726, Тюменская обл., г. Ноябрьск, ул. Ленина, д. 39, кв. 44. Коллекционирую гашеные и чистые марки по теме «Фауна». Ищу тематический каталог.

СОЛОВЬЕВ К. — 189610, г. Кронштадт, ул. Мануильского, д. 45/3, кв. 61. Коллекционирую марки и блоки разных стран по темам «Спорт» и «Космос».



Н. М. СОЛОННИКИН



В. Д. АНТОНОВ



Ю. В. КАРАПАЕВ



А. И. КОЗЛОВ



В. А. НАЛИМОВ



В. Д. ЛИПИЦКИЙ



И. И. ГОЛИКОВ



И. В. МАРКИЧЕВ

Коллекционирую КПД и СГ по темам: «Космос», «Грибы», «Птицы», «Минералы», «Арктика».

ZYGMUNT BARTOSZEK, Box 66, 20—155 Lublin 50, Polska.

Ищу партнера для обмена филматериалами в Советском Союзе.

GRZEGORZ FUJARSKI, ul. Sienkiewicza, 11 m. 11, 86—300 Grudziadz, Polska.

В обмен на марки по темам: «Флора» и «Фауна» могу предложить знаки почтовой оплаты Польши по разным темам.

DANUSZ KUREK, ul. Szkolna, 1 m. 4, 38—700 Ustrayki Dolne, Polska.

Имею для обмена марки, КПД, ПК Польши. Желая получить марки, КПД, ПК Советского Союза, Канады, Австралии, стран Западной Европы, США и филматериалы Организации Объединенных Наций.

РУМЫНИЯ

DRAGOMIR MARIUS, Oficiul P. T. R. 3, CP 35, Ploiesti — 2000, România.

Интересуюсь новинками СССР. В обмен предлагаю марки Румынии и других государств по темам: «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна». Просьба писать по-английски или по-французски.

США

TIM MERRILL, 333 Laverne Avenue, Alexandria, VA 22305, USA.

Ищу партнера для обмена филматериалами в Советском Союзе.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

VLADISLAV FRÝS, Na Chodovei 2548, 14100 Praha 4 — Spořilov 11, Československo.

Хочу обмениваться филматериалами с советскими коллекционерами по предварительной договоренности.

JOZEF MAGDOLEN, V. I. Lenina 52—5, 971 01 Prievidza, Československo.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

Ing. BOHDAN ZICHA, P. O. Box 20, 601 00 Brno 1, Československo. Интересуюсь почтовыми документами, отражающими различные политические события, происходившие в Советском Союзе (коллективизация, партийные съезды и т. д.)

на», «Космос», «Живопись», «Шахматы», а также филматериалы по полярной тематике, болгарские видовые карточки и ПК до 1944 года.

ГДР

ANDREAS GÖHRING, Dr.— S.— Allende — Str. 16, Schmalkalden, 6090, DDR.

Ищу партнера для обмена почтовыми марками и конвертами. Предлагаю новые выпуски ГДР. Переписка предпочтительна на немецком языке.

КИТАЙ

SUN RUL PENG, Fa Nua Zhen Lu 878/6—503, Shanghai, China.

Коллекционирую советские марки и блоки по темам: «В. И. Ленин», «Космос». Писать можно по-русски.

TIANG XIN, 262—1—103, Guangzhou Road, Nanting, Tiang Su, 210024, China.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Просьба писать по-английски.

ЧЖАО ХАЙ-ЯНЬ, ул. Дружбы, 131,150076 Харбин, Китай.

Имею для обмена марки, КПД, ПК КНР, Японии и других стран. Желая получить КПД и марки Советского Союза по темам: «Живопись», «Космос», «Фауна».

КУБА

LUIS V. MAGAZ, P. O. Box 2222, 10200 Habana 2, Cuba.

В обмен на советские марки предлагаю почтовые выпуски Кубы и других стран Американского континента.

ПОЛЬША

K. SZCZECZURA, skr. p. 28, 18—400 Lomża, Polska.

Интересуюсь чистыми марками СССР, КПД и КМ разных стран, почтовыми карточками по теме «Красный Крест», а также старыми открытками (до 1945 г.). В обмен предлагаю марки Польши и других государств.

RYSZARD CZUBIN, Toporzysko, 8, 34—485 Jordanów, Polska.

Интересуюсь чистыми и гашеными марками, почтовыми конвертами и карточками разных стран.

ROMAN KORTUS, ul. Traugutta, 6/9, 59—220 Legnica, Polska.

Имею для обмена марки Польши и других стран. Желая получить чистые марки СССР.

STANISLAW WESOLOWSKI, ul. Sloneczna, 4, P. O. Box 95, 57—340 Duszniki Zdroj, Polska.

ных стран по темам: «Фауна» (500 марок), «Космос», «Искусство». Возможен обмен марок на художественную литературу.

ЛАНДЕР Б. М.— 400125, г. Волгоград, ул. Богомольца, 16, кв. 128. Меняю и реализую марки большинства стран мира.

СИТНИКОВ Г. Е.— 626520, г. Лабитнанги, ул. Ленина, 20, кв. 8. Ищу меняю, реализую филматериал мира по темам: «Музыка, композиторы». «Грибы», ПК и наборы ПК Министерства связи СССР по темам: «Города СССР», «Писатели». Реализую коллекции по темам: «Музыка», «Писатели».

ПРИТУЛЕНКО Н. Н.— 472210, Дзержинская обл., г. Балхаш, ул. К. Маркса, 6, кв. 3. Приобрету марки по теме «Космос» (о-ва Кука № 418—423,46—Б, Антутки № 134—135, 5—Б, Того № 351, 353, 483—484, 718, 161—А—163—А, 54—Б, 850, 259—А—262—А, 88—Б; Гвинея Бисау № 9—А—14—А, 4—Б. Албания, Куба, НРБ, ВНР, ГДР, ПНР по манколисту); марки, СГ, КПД всего мира по теме «Рубенс».

ГОЛОВЧЕНКО Н. П.— 429800, г. Алатырь, а/я 41. Просит извинения за задержку ответа и обещает в скором времени всем ответить.

Юлия Кирилова ДИМОВА.— Болгария — 9900 — гр. Нови пазар, обл. Варненска, ул. «Асен Балкански» № 4. Ищу календарики и открытки с артистами в обмен на болгарские.

АРГЕНТИНА

MARCELO OROSCO, Salguero 2567 11«В», 1425 Buenos Aires, Argentina.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

БОЛГАРИЯ

СТОИЛ СТАНЕВ, бул. «Васил Коларов», 14, 9002 Варна, Болгария. Хочу обмениваться марками с советскими филателистами по предварительной договоренности.

СТОЯН ГЕОРГИЕВ, ул. «Васил Левски», 19, 5503 Ловеч, Болгария. Интересуюсь филматериалами по теме «Олимпийские игры». Предлагаю филматериалы Болгарии по разным темам.

ВАСИЛ РАНКОВ, ул. «Кирил и Методий», 55, вх. Б, 8000 Бургас, Болгария. Ищу КПД, КМ, ПК с ОМ по темам: «Флора», «Фауна».



П. И. СОСИН



И. А. ФОМИЧЕВ



А. Ф. КОТЯГИН



Н. Г. КЛЫКОВ



Н. И. ШИШАКОВ



СССР. Николаев. 5656. 1.00.
Съезд ВОФ. 5657. 2.00.
Нкрума. 5658. 2.00.
Купер. 5659. 3.00.
Цирк. 5660—5664. 4.75. Бл. 208. 6.25.
Бокс. 5665. 3.00.
Октябрьская революция. 5666. 1.00.
Ли Дачжао. 5667. 1.00.
Хетагуров. 5668. 1.00.
Муз. инструменты. 5669—5672. 8.25.
ООН. Нью-Йорк. Права человека. 5673—5678. 26.00. В листах. 104.00. Женева. Права человека. 180—185. 28.00. В листах. 112.00. Вена. Права человека. 96—101. 29.00. В листах. 116.00.

ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. Мигени. 2170. 4.25.
Конгресс в Монастире. 2173—2174. 7.00.
Жел.-дор. транспорт. 2175—2179. 29.75.
Археология. 2180—2182. 14.00.
Фольклор. 2183—2186. 14.00.
Флора. 2187—2189. 14.00.
Выдающиеся личности. 2190—2193. 14.00.
Демократический фронт. 2194. 5.50.
Французская революция. 2195—2196. 9.50.
Корабли. 2197—2200. 14.00.
БЕЛЬГИЯ. Европалля-89. 2336. 7.75.
Лига учителей. 2337. 4.25.
Лимбург. 2338. 4.25.
Молодежная филателия. 2339. 3.00.
БОЛГАРИЯ. Флора. 3229А—3229F. 27.75.
Фотография. 3260. 6.75.
Музей естественной истории. 3261. 2.25.
ВАТИКАН. Конгресс в Сеуле. 860—863. 46.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт. 1402а—1403с. Буклет С 1402а. 9.25. Буклет С1403. 18.50.
Рождество. 1415—1419. 22.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ГЕРНСИ. Животные. 467—471. 26.25.
Рождество. 472—483 (из блока). 21.00. Бл. 10. 21.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, о. МЭН. Стандарт. 412—414. Буклет С 412. 8.75. Буклет. С 413. 36.75.
Красный Крест. 415—419. 21.00.
Рождество. 420—423. 17.50.
ВЕНГРИЯ. Памятник в Араде. Бл. 207. 49.25.
«Про филателия». Бл. 208. 78.25.
ГДР. Мюнцер. 2874—2878. 13.00. Малый лист. 6.00.
Мемориал «Равенсбрюк». 2879. 2.75.
Солидарность. 2880. 1.25.
Лейпцигская ярмарка. Бл. 98. 10.25.
ГИБРАЛТАР. Красный Крест. 578—580. 21.25.
Эмблемы кораблей. 581—584. 26.00.
Рождество. 585—588. 21.25.
ГРЕЦИЯ. Балканфила -XII. 1712—1713. 10.50.
Балканфила -XII. 1714 (из блока). 16.25. Бл. 7. 16.25.
ДАНИЯ. Институт рыбных ресурсов. 958. 5.75.
Ингеманн. 959. 13.50.
Кино. 960—962. 18.75.

ДАНИЯ. ФАРЕРЫ. Скалы. 184—187. 31.25.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Рождество. 819—820. 9.00.
ИСЛАНДИЯ. Ландшафты. 657—658. 17.75.
Сельхозшкола. 659. 11.00.
День марки. 660—662 (из блока). 27.50. Бл. 10. 27.50.
ИСПАНИЯ. Чарли Чаплин. 2638. 5.25.
Марки «Король Альфонс XIII». 2639. 5.50.
Олимпиада в Барселоне. 2640—2642. 20.00.
ИТАЛИЯ. Чарли Чаплин. 1826. 8.50.
Железная дорога. 1827—1828. 11.50.
Промышленность. 1820—1830. 9.50.
МАЛЬТА. Юбилей и события. 801—805. 21.25.
НОРВЕГИЯ. Олимпиада 1994. 980—983 (из блока). 37.75. Бл. 11. 37.75.
Искусство. 984—987 (из блока). 28.25. Бл. 12. 28.25.
ПОЛЬША. Человек на Луне. Бл. 119 (без зубцов). 38.00.
ПОРТУГАЛИЯ. Дворцы. 1778—1779. 6.50.
РУМЫНИЯ. 45-летие освобождения. 3848—3851. 15.00.
Выдающиеся личности. 3849—3851. 15.00.
Теннис. Бл. 196А, 196В. 95.00.
САН-МАРИНО. Балет. 1218—1220. 42.75.
ФИНЛЯНДИЯ. Стандарт. 1058—1059. 21.25.
Колехмайнен. 1060. 5.75.
ФРАНЦИЯ. Коши. 2610. 6.25.
Де Латтр. 2611. 3.75.
Красный Крест. 2612. 5.00. 2612а (из буклета). 5.00. Буклет 2038. 49.00.
ФРГ. Орган. 1273. 3.50.
Рождество. 1274—1275. 14.25.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Биеннале иллюстраций. Бл. 87. 8.00.
ШВЕЦИЯ. Рождество. 1554—1559. 22.00. Буклет С 1554. 44.00.
Нобелевские лауреаты. 1560—1563. 25.25. Буклет. С 1560. 50.50.
ЮГОСЛАВИЯ. Неделя солидарности. 2220А—2220В. 3.75.
Стандарт. 100 д. 1 д. 2237. 0.50.
Стандарт. 400/30, 700/170 д. 2238—2239. 0.75.
800-летие договора. 2240. 0.50.
Чемпионат по гребле. 2241. 5.25.
Межпарламентский союз. 2242—2243. 10.25.
Белград-89. 2244—2247. 20.25. Бл. 35. 10.25.
Охрана природы. 2248—2249. 8.50.
Радость Европы. 2250—2251. 8.25.
Благотворительный выпуск в пользу Красного Креста. 157—160. 2.50.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Молодежь. 1127. 4.25.
АНТУТАКИ. 200-летие Антутаки. 481—485. 40.00. Бл. 72. 37.00.
Человек на Луне. 196—198. 32.50. Бл. 73. 56.50.
Служебные марки. 3б—40. 153.50.
АЛЖИР. Межпарламентский союз. 957. 6.00.

Сельхозпродукция. 958—960. 21.00.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. Выдающиеся личности. 849—852. 26.75.
АОМЫНЬ. Транспорт. 597—600. 11.25. Бл. 11. 10.50.
АРГЕНТИНА. Эспамер-90. 1691—1694. 27.50.
АФГАНИСТАН. Первый спутник. 1333Н—1333К. 22.50.
БАРБАДОС. Парламентская конференция. Бл. 27. 6.50.
БАРБУДА. Корабли. 1042—1049. 60.00. Бл. 138—139. 69.00.
Кеннеди. Бл. 137. 30.00.
БЕНИН. Электроснабжение. 675. 4.50.
БЕРМУДА. Библиотека. 567—570. 43.50.
БОЛИВИЯ. Национальный парк. 733—734. 30.50.
БОТСВАНА. Искусство. 607—610. 10.50.
БРАЗИЛИЯ. Стандарт. 1920. 1.25.
Флора. 1921—1924. 14.50.
Авиаспорт. 1925—1926. 16.00.
Минералогия. 1927—1928. 16.00.
Торговая ассоциация. 1929. 3.00.
Фотография. 1930. 8.75.
Французская революция. Бл. 77. 23.50.
БУТАН. Борьба против СПИДа. 838—840. 18.50.
Фукуока-89. 841—849. 29.25.
Грибы. 850—852. 27.25. Бл. 174. 27.15.
ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. Станция слежения. 490—491. 9.25.
ВЬЕТНАМ. Лошади. 996—1002. 33.25.
ГАБОН. Традиционные игры. 668. 3.25.
Сезанн. 669. 17.50.
ГАМБИЯ. Растения. 821—824. 28.75. Бл. 72. 32.50.
ГВИНЕЯ БИСАУ. Бразилиана-89. 528—534. 67.75. Бл. 67. 33.00.
ГОНДУРАС. Стандарт. Ав. 737. 2.00.
ДЖИБУТИ. Межпарламентский союз. 656. 5.00.
Год грамотности. 657. 10.25.
Естественные ресурсы. Ав. 248. 21.00.
ДОМИНИКА. Хирухито. 1117—1120. 30.00. Бл. 149. 25.75.
Бабочки. 1121—1124. 25.50. Бл. 150. 31.00.
ЕГИПЕТ. Африканский банк. 1378. 0.75.
ИЗРАИЛЬ. Филателистическая выставка. 1084. 3.50. В листе. 28.00.
Археология. 1085. 6.25.
День марки. 1086. 7.00.
ИНДОНЕЗИЯ. Центр развития. 1188. 1.50.
Межпарламентский союз. 1189. 3.50.
Палеонтология. 1190—1195. 13.00.
Неделя спорта. 1196—1201. 19.25.
ИОРДАНИЯ. Межпарламентский союз. 1271—1272. 4.75.
День жилища. 1273—1275. 5.00.
ИРАК. Семья. 1308—1310. 13.50.
ИРАН. Магомед. 2109. 4.50.
День деревьев. 2110. 4.50.
Новый год. 2111—2114. 9.00.
День метеорологии. 2115—2116. 11.50.
Нефтеперерабатывающий завод. 2117. 4.50.
10-летие республики. 2118. 4.50.
КАМБОДЖА. Грибы. 875А—875. 21.25.

И. П. ВАКУРОВ



А. В. КОТУХИН



Т. И. ЗУБКОВА



А. И. ВАТАГИН



К. В. КУКУЛИНЕВА



И. П. ВАКУРОВ



И. П. ВАКУРОВ



А. Д. КОЧУПЛАЛОВ



Бразилиана-89. 883—889. 47.00. Бл. 72. 23.50.
КАНАДА. Рождество. 1115+1116а-1118а. 18.00. Буклет С 1115. 31.25.
 Рождество. 1116—1118. 15.00. Буклет С 1116а. 36.00. С 1117а. 21.00. С 1118а. 36.00.
КАТАР. Годовщина независимости. 569—572. 22.00.
КИПР. Пчеловодство. 720—723. 10.50.
КИРИБАТИ. Транспорт. 205—206. 11.00.
 «Филэксфранс-89». Бл. 12. 11.00.
КИТАЙ. Горы. 2950—2953. 7.00.
 Искусство. 2954—2956. 4.25.
 Конференция. 2957. 0.75.
 Конфуций. 2958—2959. 9.25. Бл. 51. 16.50.
 40-летие КНР. 2960—2963. 4.25. Бл. 52. 16.50.

КОСТА-РИКА. Гончар за работой. 517. 2.50.
КОТ Д'ИВУАР. Фауна. 833—834. 4.50.
КУКА о-ва. Человек на Луне. 986—993. 41.50. Бл. 188. 37.00.
 Служебные марки. 51—52. 200.00.
ЛАОС. Кубинская революция. 925—926. 15.75.
 Индия-89. Бл. 102А. 15.75.
ЛЕСОТО. Горы. 848—851. 21.75. Бл. 68. 21.75.
 Грибы. 852—855. 31.75. Бл. 69. 21.75.
ЛИБЕРИЯ. «Филэксфранс-89». Бл. 122. 10.00.
МАВРИКИЙ. Визит папы. 721—725. 17.25.
МАВРИТАНИЯ. Мекка. 628. 3.50.
 Африканский банк. 629. 6.50.
 Ковры. 630. 8.75.
МАДАГАСКАР. Исследование Марса. 929—933. 5.00. Бл. 59. 3.75.
МАЛАВИ. Рыбы. 537—540. 15.50.
МАЛИ. День почты. 561. 21.75.
МАРОККО. Электросвязь. 1072. 3.00.
 Птицы. 1073—1074. 7.50.
 Конгресс. 1075. 3.00.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Вторжение в Польшу. 243. 3.25.
 Потопление корабля. 244. 5.75.

МОЗАМБИК. Маяки. 1133—1138. 19.50.
 Прикладное искусство. 1139—1144. 19.00.
МОНГОЛИЯ. Чингисхан. 1684—1687. 214.00.
 Искусство. 1688—1694. 34.50. Бл. 139. 34.50.
МОНТСЕРРАТ. 50-летие книги «Волшебник из Оза». 713—716. 38.25. Бл. 50. 27.00.
НЕПАЛ. Электросвязь. 466. 3.50.
НИГЕР. Саранча. 779. 3.00.
НИГЕРИЯ. Африканский банк. 541—544. 1.50.
НИУЭ. Человек на Луне. 544—546. 40.00. Бл. 113. 30.50.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Рождество. 1041—1044. 25.00.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Гравировка на бамбуке. 581+Ав. 264. 11.00.
 Парусный спорт. 582. 33.75.
НОРФОЛК. Красный Крест. 10.25.
 Рождество. 460—463. 25.75.
ПАЛАУ. Самолеты (зубцы с трех сторон). 18а—20а. 16.75. Буклет. 18а—20а, 18а(11). 222.50.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Маски. 597—600. 32.50.
ПЕНРИН. Человек на Луне. 353—357. 44.00.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Поздравительные марки. 338—342. 20.25. Бл. 16. 20.25.
 Морская фауна. 343—345. 19.50.
РОЖДЕСТВА о-в. Морская фауна. 297. 4.25.
САЛЬВАДОР. Пожарная охрана. 1048—1049. 3.50.
СВАЗИЛЕНД. Красный Крест. 549—552. 19.00.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Красный Крест. 929—931. 11.25.
США. Америка. 1877. 3.00.
 Рождество. 1878—1879. 5.50.
 Америка. Ав. 115. 5.00.
СУРИНАМ. Америка. 1163—1164. 15.00.
 Фотография. 1165—1167. 25.75.

ТАНЗАНИЯ. Исследование космоса (I). 468—471. 35.50. Бл. 81—82. 53.25.
 Исследование космоса (II). 472—475. 36.00.
ТОНГА. Открытие стадиона. 743—747. 82.50.
ТОНГА. НИУАФООУ. Стандарт. 120—123. 120.00.
ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. Музейные экспонаты. 457—460. 25.75.
ТУРЦИЯ. Фотография. 2613—2614. 4.25.
УГАНДА. Скауты. 567—570. 20.00. Бл. 93. 36.50.
УОЛЛИС и ФУТУНА. День почты. 391. 2.50.
УРУГВАЙ. Стандарт. 1270—1272. 2.50.
 Конгресс. 1273. 5.75.
 Почтовые индексы. 1274—1275. 8.00.
 Французская революция. 1276—1279. 15.50.
 Да Силва. 1280. 4.75.
 Межпарламентский союз. 1281. 6.00.
 Десятилетие инвалидов. 1282—1283. 7.00.
 ФАО. 1284. 5.00.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ (МАЛЬВИНСКИЕ) о-ва. Детские рисунки. 521—524. 28.50.
ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. Договор об Антарктиде. 109. 31.00.
ЧИЛИ. Стандарт. 902—905. 6.75.
 Ассоциация развития. 906—909. 15.25.
 Мистраль. 910—913. 7.75.
 Юстиция. 914. 3.25.
 Полиция. 915. 2.25.
 Стандарт. 916—917. 3.75.
ЭКВАДОР. Красный Крест. 1189—1191. 12.00.
ЮАР. Президент. 700—701. 3.50.
 Энергетические ресурсы. 702—705. 7.50.
 Марка печатающего автомата. 13. 1.00.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Конгресс по биохимии. 1440. 2.50.
 Современное искусство. 1441—1444. 8.50.

ОДНОСТОРОННИЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

175 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко. Рис. Л. Зайцева. Офсет на мелованной бумаге. 30.8.88. Выпуск в почтовое обращение 23.2.89. Тираж 0,45 млн.
МК 185. 4 к.— Рисунок марки: раскрытая книга, памятный текст, перо, кисти, палитра, элемент национального украинского орнамента. Рисунок карточки: скульптурный портрет Т. Г. Шевченко и четверостишие: «І мене в семі великій, В семі вольній, новій, Не забудьте помінути Незлим тихим словом Т. ШЕВЧЕНКО».

150 лет со дня рождения русского композитора М. П. Мусоргского. Рис. Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. 8.8.88. Выпуск в почтовое обращение 23.2.89. Тираж 0,45 млн.

МК 186. 4 к.— Рисунок марки: колокола, театральная декорация, изображающая Московский Кремль, театральный занавес, памятный текст. Рисунок карточки: портрет М. П. Мусоргского (1839—1881).
425 лет со дня рождения английского драматурга и поэта Уильяма Шекспира. Рис. Л. Зайцева. Офсет на мелованной бумаге. 24.6.88. Выпуск в почтовое обращение 24.3.89. Тираж 0,45 млн.
МК 187. 4 к.— На марке помещены сцены из спектаклей, приведен памятный текст. Рисунок карточки: портрет У. Шекспира (1564—1616) и сцена из спектакля в старом английском театре.
70 лет журналу «Партийная жизнь». Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. 1.2.89. Выпуск в почтовое обращение 22.5.89. Тираж 0,45 млн.

МК 188. 4 к.— На марке помещен заголовок журнала. Рисунок карточки: памятный текст, журнал, журнальные рубрики.
100 лет со дня рождения Анны Ахматовой. Рис. Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. 22.11.88. Выпуск в почтовое обращение 1.6.89. Тираж 0,45 млн.
МК 189. 4 к.— Рисунок марки: раскрытая рукопись со стихами, свеча, решетка Летнего сада, памятный текст. Рисунок карточки: портрет Анны Ахматовой (1889—1966).
150 лет со дня рождения русского художника К. Е. Маковского. Рис. М. Морозова. Офсет на мелованной бумаге. 30.8.88. Выпуск в почтовое обращение 5.6.89. Тираж 0,45 млн.
МК 190. 4 к.— Рисунок марки: палитра, памятный текст. Рисунок карточки: портрет К. Е. Маковского (1839—1915), лента, кисти.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1989, 3 декабря. 100 лет со дня рождения эстонского советского композитора и педагога Кириллуса Креэна. Рис. М. Осколкова. Три ноты на фоне нотных линейек. Название города «Таллинн» на русском и эстонском языках.
218. Таллинн, почтамп — черный.



1989, 3 декабря. 30-летие первой навигации атомного ледокола «Ленин». Рис. Г. Косорукова. Атомный ледокол «Ленин» во льдах Арктики.
219. Мурманск, 38 — черный.
1989, с декабря. К 1-й годовщине землетрясения в Армении. Рис. М. Осколкова. Горные вершины Кавказа. Памятный текст «Солидарность, милосердие, помощь. Ликвидация последствий землетрясения 07.12.1988». Названия городов соответственно «Кировакан», «Ленинакан», «Спитак» и «Степанаван» на русском и армянском языках.
220. Кировакан, узел связи — черный.
221. Ленинакан, отделение связи — черный.
222. Спитак, узел связи — черный.
223. Степанаван, узел связи — черный.
 Все штемпеля имеют календарную переводную дату.



1989, 14 декабря. Охрана природы — актуальная тема филателии. Первый день выпуска специального почтового блока с дополнительным сбором в пользу Всесоюзного общества филателистов (Союз филателистов СССР). Рис. Г. Косорукова. Изображение ласточки — по мотивам рисунка специальной почтовой марки на блоке, листья. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
224. Москва, почтамп — черный.



1989, 25 декабря. 13-й стандартный выпуск почтовых марок СССР. Первый день выпуска серии стандартных марок, отпечатанных офсетным способом.
 Штемпель стандартного образца «Первый день», неоднократно применявшийся с 1968 г.
225. Москва, почтамп — черный.
 Штемпель имеет календарную переводную дату.
1989, 25 декабря — 1990, 2 января. С Новым, 1990 годом! Рис. А. Медведова. Ветка ели с огоньком, орнамент.
226. Москва, почтамп — черный.
 Две еловые ветки с шариками.
227. Москва, Международный почтамп — красный.
 Оба штемпеля имеют календарную переводную дату.



1989, 28 декабря. Адмиралы России. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии, выпущенных в виде малого листа. Рис. В. Ковалева. Андреевский флаг — военно-морской флаг России. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
228. Москва, почтамп — черный.



1990, 1 января. 50 лет Институту земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн АН СССР — ИЗМИРАН (1940—1990). Рис. В. Остроухова. Условное изображение направлений деятельности института.
1. Москва, почтамп — черный.



1990, 5 января. «Сохраним родную природу!». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведова. Цветок розы на фоне радуги. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
2. Москва, почтамп — черный.



1990, 10 января. 60 лет Мордовской АССР (1930—1990). Рис. В. Васильева. Памятная дата «60 лет» на фоне декоративного орнамента по мордовским национальным мотивам.
3. Саранск, птс — черный.
 Птс — почтово-телеграфная станция.
1990, 15 января. 140 лет со дня рождения румынского и молдавского поэта М. Г. Эминеску (1850—1889). Рис. В. Васильева. Страницы раскрытой книги: на одной — памятная дата «140 лет» и национальный орнамент, на другой — звезда в лучах восходящего солнца. Название города «Кишинев» на русском и молдавском языках.
4. Кишинев, 12 — черный.
 Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка.



1990, 18 января. «Столицы союзных республик». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведова. Спасская башня Московского Кремля. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
5. Москва, почтамп — черный.
1990, 25 января. 100 лет со дня рождения литовского художника Паулюса Галауне. Рис. В. Остроухова. Палитра и кисти на фоне национального орнамента. Название города «Каунас» на русском и литовских языках.
6. Каунас, почтамп — черный.



1990, 27 января. 200 лет со дня рождения украинского поэта П. П. Гулак-Артемовского (1790—1865). Рис. С. Педенко. Гусиное перо. Название города «Харьков» на русском и украинском языках.
7. Харьков, почтамп — черный.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1314. 26.5.89. 5 к.— Бюро международного молодежного туризма «Спутник» ЦК ЛКСМ Казахстана. Туркестан. (Текст на клапане: «Автор эмблемы БММТ «Спутник» ЦК ЛКСМ Казахстана А. Филипенко»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко, 1,7 млн.

1315. 29.5.89. 5 к.— Хмельницкая область. Каменец-Подольский государственный историко-архитектурный заповедник. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова, 1,2 млн.

1316. 29.5.89. 5 к.— Запорожье. Памятник В. И. Ленину. (Текст на клапане: «Скульпторы М. Лысенко, Н. Суходолов. Архитекторы Б. Приймак, В. Ладный»). Бум. КБ. Худ. М. Серебряков, 1,2 млн.

1317. 12.7.89. 5 к.—Чебоксары. Памятный знак, посвященный 25-летию полета в космос А. Г. Николаева. (Текст на клапане: «Скульптор А. Брындин. Архитектор А. Орешников»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 2,2 млн.

1318. 12.7.89. 5 к.— Деятель русского революционного движения И. И. Фокин. 1889—1919. Бум. КБ. Худ. А. Листков, 1 млн.

1319. 18.7.89. 5 к.— По залам Политехнического музея. Москва. Самобеглая коляска И. П. Кулибина. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев, 15 млн.

1320. 18.9.89. 5 к.— Украинский поэт П. П. Гулак-Артемовский. 1790—1865. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук, 2 млн.

1321. 21.9.89. 5 к.— Украинский советский композитор О. А. Сандлер. 1910—1981. Бум. КБ. Худ. В. Бородин, 1,2 млн.

1322. 21.9.89. 5 к.— Украинский советский писатель А. И. Ковинька. 1900—1985. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников, 1,2 млн.

1323. 22.9.89. 5 к.— 60 лет Мордовской АССР. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 1,2 млн.

1324. 26.9.89. 5 к.— 125 лет. Казань. Республиканская научная библиотека имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. А. Аникин, 2,2 млн.

1325. 5.10.89. 5 к.— (Цветы, кружева). Бум. КБ. Худ. В. Мозебах, 30 млн.

1326. 10.10.89. 5 к.— С праздником 8 Марта! (Цветы на фоне декоративной розетки). Бум. КБ. Худ. И. Зелинская, 35 млн.

1327. 10.10.89. 5 к.— 8 Марта — Международный женский день. Бум. КБ. Худ. Н. Макридина, 2 млн.

1328. 12.10.89. 5 к.— Русский живописец В. А. Серов. 1865—1911. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 2 млн.

1329. 17.10.89. 5 к.— Международный журнал «Проблемы теории и практики управления». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев, 5 млн.

1330. 25.8.88. 5 к.— Черкассы. На углу улиц Урицкого и Карла Маркса. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова, 1,2 млн.

1331. 6.9.88. 5 к.— Кострома. Об-

ластная выставка достижений народного хозяйства. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова, 1,2 млн.

1332. 5.10.88. 5 к.— Киевская область. Васильков. Памятник декабристам. Текст на клапане: «Архитектор В. Гнездилов. Скульптор М. Вронский». Худ. Н. Ветцо, 1,2 млн.

1333. 14.10.88. 5 к.— г. Николаев. Дом связи. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова, 1,2 млн.

1334. 26.12.88. 5 к.— Активный борец за Советскую власть в Азербайджане Ф. К. Губанов. 1889—1920. Бум. КБ. Худ. В. Бородин, 1,7 млн.

1335. 13.1.89. 5 к.— Оренбург. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор В. Степанян»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 2,2 млн.

1336. 17.2.89. 5 к.— 150 лет со дня рождения русского физика А. Г. Столетова. 1839—1896. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в обращение 2.8.89.

1337. 17.3.89. 5 к.— Волынская область. Луцкий замок. (Текст на клапане: «Памятник архитектуры XIV века»). Бум. КБ. Худ. М. Бабенков, 1,2 млн.

1338. 17.3.89. 5 к.— Один из руководителей партизанского движения в Белоруссии, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда К. П. Орловский. 1895—1968. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко, 0,7 млн.

1339. 6.4.89. 5 к.— К 250-летию Великой Северной экспедиции (1733—1743). Д. Я. Лаптев (1701—1767). Описание дельты реки Лены, морского берега до Колымы и бассейна реки Анадырь. Бум. КБ. Худ. А. Стариков, 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в обращение 3.10.89.

1340. 6.4.89. 5 к.— К 250-летию Великой Северной экспедиции (1733—1743). С. Г. Малыгин (ок. 1700—1764). Описание и составление карты побережья Северного Ледовитого океана от Печоры до Оби. Бум. КБ. Худ. А. Стариков, 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в обращение 3.10.89.

1341. 20.4.89. 5 к.— Румынский и молдавский поэт Михай Эминеску (1850—1889). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в обращение 15.6.89.

1342. 17.5.89. 5 к.— Херсонская область. Каховка. Памятник героям гражданской войны «Легендарная тачанка». Текст на клапане: «Скульпторы Ю. Лоховинин, Л. Михайленок, Л. Родионов. Архитектор Е. Полторацкий». Бум. КБ. Фото А. Рязанцева, 1,2 млн.

1343. 17.5.89. 5 к.— К 250-летию Великой Северной экспедиции (1733—1743). Ф. А. Минин (1708—1765). Исследование и описание Енисейского залива и северо-западного побережья полуострова Таймыр. Бум. КБ. Худ. А. Стариков, 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в обращение 3.10.89.

1344. 17.5.89. 5 к.— К 250-летию Великой Северной экспедиции (1733—1743). Д. Л. Овцын. (ок. 1705 — после 1757). Географическое исследование и описание побережья Сибири от Оби до Енисея. Бум. КБ. Худ. А. Стариков. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в обращение 3.10.89.

1345. 29.5.89. 5 к.— Днепропетровская область. Днепродзержинск. Памятник «Прометей». Текст на клапане: «Скульптор А. Сокол». Бум. КБ. Худ. М. Серебряков, 1,2 млн.

1346. 12.7.89. 5 к.— Крым. Красногвардейск. Памятник «Три штурма Перекопа». Текст на клапане: «Скульпторы М. Грицюк, Ю. Синкевич. Архитекторы А. Сницарев, О. Стукалов». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин, 1,2 млн.

1347. 18.7.89. 5 к.— Москва. По залам Политехнического музея. Деревянные часы Бронниковых. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев, 15 млн.

1348. 11.8.89. 5 к.— Белгород. Драматический театр имени М. С. Щепкина. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова, 2,2 млн.

1349. 22.8.89. 5 к.— Чешский писатель Карел Чапек. 1890—1938. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов, 2 млн.

1350. 14.9.89. 5 к.— VII зимняя Спартакиада народов СССР. 1990. Хоккей с шайбой. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников, 20 млн.

1351. 18.9.89. 5 к.— VII зимняя Спартакиада народов СССР. 1990. Бобслей. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников, 2 млн.

1352. 21.9.89. 5 к.— Маршал Советского Союза В. И. Чуйков. 1900—1982. Бум. КБ. Худ. А. Карасев, 1 млн.

1353. 22.9.89. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии старший сержант В. А. Герасимов. 1921—1943. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук, 1,7 млн.

1354. 26.9.89. 5 к.— С праздником! (Звезда в обрамлении лавровых и оливковых ветвей). Бум. КБ. Худ. А. Любезнов, 23 млн.

1355. 5.10.89. 5 к.— (Берестяной короб, цветы в вазе). Бум. КБ. Худ. Т. Нарская, 30 млн.

1356. 12.10.89. 5 к.— VII зимняя Спартакиада народов СССР. 1990. Конькобежный спорт. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников, 2 млн.

1357. 13.11.89. 5 к.— ВНИИНС, Сивашская ул., д. 4, корп. 2. Москва. СССР. 119—87—02. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников, 2 млн.

1358. 14.11.89. 5 к.— 50 лет Институту земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн АН СССР (ИЗМИРАН). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 1 млн.

1359. 17.11.89. 5 к.— Корабль «Лен-нук» из эстонского народного эпоса «Калевипоэг». Бум. КБ. Худ. Марет Олвет, 1,2 млн.

1360. 27.11.89. 5 к.— Москва. Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Текст на клапане: «Автор эмблемы В. Шеломакин». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 3 млн.

5 • 90 БЮДЖЕТ СФ: доходы и расходы

Такая информация была опубликована в нашем журнале по итогам 1988 года. Какими средствами располагал Союз филателистов в 1989 году? На что они расходовались? Вот данные Центрального правления:

Основным источником доходов Центрального правления СФ являются отчисления от издания каталогов-справочников, ежегодника «Советский коллекционер», рекламных филателистических материалов. В 1989 году это составило 176 тыс. руб. Еще 38 тыс. руб. получено от реализации конвертов и карточек спецгазет, марок и блоков. Отчисления от вступительных и членских взносов, поступивших от союзов и обществ филателистов, составили 25 тыс. руб.

Денежные средства расходуются на решение задач, предусмотренных уставом СФ СССР в соответствии со сметой, ежегодно утверждаемой пленумом Центрального правления. Основная их часть направляется на организацию филателистических выставок, на пропаганду филателии, награждение активистов-общественников, развитие международных связей СФ.

Только сумма дотации союзам и обществам филателистов, которые проводили зональные, союзного значения и международные выставки в 1989 году, составила 34,1 тыс. руб. 1,5 тыс. руб. выделено на призы для участников выставок. Дотации выделялись союзам филателистов Молдавии, Казахстана, Украины, Латвии, Эстонии, а также Белгородскому, Орловскому, Волгоградскому, Могилевскому, Тюменскому, Ярославскому областным обществам филателистов.

Затраты на участие в зарубежных выставках (страхование, хранение и транспортировка коллекций), конкурсах юных филателистов, прием делегаций зарубежных союзов филателистов, участвовавших в работе VI съезда ВОФ, командировки за рубеж в составе

жюри выставок, совещаний в ФИП и других, составили 15,7 тыс. руб.

В 1990 году проводится Всесоюзная филателистическая выставка с международным участием, посвященная 120-летию со дня рождения В. И. Ленина — «Лениниана-90». Часть расходов по ее организации произведена в истекшем году.

6,9 тыс. руб. составили расходы на пропаганду филателии (выпуск плакатов, наглядных пособий, пополнение библиотек и др.).

На поощрение активистов-общественников, главным образом руководителей КЮФов и организаторов выставок, израсходовано 6,7 тыс. руб.

Значительные суммы потрачены на проведение организационно-массовых мероприятий. Только VI съезд ВОФ и внеочередной пленум правления обошлись Обществу в 43 тыс. руб.

Союзу филателистов оказывается существенная помощь по обеспечению международных связей, где необходимы расходы в инвалюте. Министерство связи СССР вносит ежегодно членские взносы в ФИП, членом которого Союз филателистов состоит с 1967 года. Издательско-торговый центр «Марка» взял на себя оплату расходов в инвалюте по участию советских филателистов во всемирных выставках.

С любого месяца можно подписаться на журнал «ФИЛАТЕЛИЯ СССР»

в любом отделении связи

Подписка на 3 месяца — 1 руб. 50 коп.

на 6 месяцев — 3 руб.

на 12 месяцев — 6 руб.

Подписной индекс по каталогу «Союзпечати»: 71037.

Получить журнал в следующем месяце можно, если оформить подписку до 12 числа текущего месяца.

Для справки: стоимость экспонирования одной коллекции (5 стендов) составляет от 50 до 75 долларов. Если на выставку «Индия-89» было принято ее Оргкомитетом к экспонированию 11 советских экспонатов, «Филэксфранс-89» — 16, «Лондон-90» — 12, то нетрудно подсчитать, что представление коллекций только в одной всемирной выставке обходится примерно почти в тысячу долларов.

Административно-хозяйственные расходы в 1989 году составили 78 тыс. руб. В том числе заработная плата сотрудников правления — 51 тыс. руб. и взносы на государственное социальное страхование 3,6 тыс. руб. Средний размер заработной платы составил 150 руб. в месяц. Какими-либо привилегиями аппарат правления не пользуется.

10,3 тыс. руб. израсходовано на оплату служебных командировок, в том числе участников очередного пленума правления, членов Союза, приглашаемых для участия в работе президиума, сотрудников правления, членов ревизионной и общественной комиссий, выезжавших в общества и союзы филателистов для оказания помощи в проведении выставок, пропаганде филателии, финансово-хозяйственной работе, организационно-массовых вопросах, юношеской филателии.

Более 25 тыс. руб. составили затраты на аренду, содержание, текущий ремонт служебных и складских помещений, наем грузового автотранспорта, канцелярские, почтово-телеграфные и хозяйственные нужды, на проведение сборов и семинара руководителей юношеской секции в пионерском лагере «Артек» и другие.

Ф. ФИЛИПЕНКО,
начальник оргмассового
отдела ЦП СФ

ОТДАЙТЕ ДЕТЯМ

Из номера в номер журнал призывает филателистов не скупиться и поделиться с юными филателистами детских домов и домов-интернатов марками из своих запасов. Доброе и очень нужное дело. По-видимому, Министерство связи СССР могло бы рассмотреть возможность комплектования благотворительных пакетов марок и бесплатно подарить каждому детскому дому и дому-интернату. Вспомним, что ряд государств годовыми комплектами марок обеспечивает все школы!

Надо сказать, что и большинство школьных кружков пребывает в полунищем состоянии, если их руководители от щедрот своих не «подпитывают» своих подопечных, особенно при создании коллективных коллекций. Почему бы и здесь не пойти на значительное снижение цен на школьные комплекты, реализуемые целевым порядком для КЮФов?

Есть и вторая сторона этой проблемы. Наши заявки через «Союзпечать» на дополнительную поставку гашеных марок последних лет по различным темам юношеской филателии выполняются более чем скверно.

Начинающие филателисты с удовольствием приобретают гашеную фасованную продукцию. Но вместо того, чтобы при создавшемся завале продукции предоставить скидку за фасовку и художественное оформление пакетной продукции кооперативу «Партнер», оплату этих услуг в размере 20—25 процентов стоимости марок возложили на покупателя, в основном юных филателистов. Очень, думаю, неразумно.

Л. ЭРМАН
Кострома
ПЯТНАДЦАТИЛЕТНЯЯ
«ВОЙНА»

У нас осталась последняя

надежда — на помощь Союза филателистов. Ничего не можем добиться от местных властей!

Много лет я являюсь председателем общества филателистов северного города Дудинка. Ютимся в клубе порта, в фойе. Здесь даже нет столов, дети во время занятий размещаются на полу.

Пытался обратить внимание через местную прессу — не публикуют мои заметки. Нет до нас дела работникам образования, культуры. 15 лет «воюем» с горисполкомом из-за открытия магазина «Филателия». Все тщетно. Имеем на сегодня лишь маленький уголок, отгороженный на почте.

Ко всему прочему, нищенские средства, которыми располагаем, лишают возможности поощрить наших активистов. Поскольку время «голового» энтузиазма прошло, то яснее ясного, что рискуем потерять последних «подвижников». Думается, что правлению СФ надо срочно перейти к действенной помощи «глухим».

А. РАЗДОЛЬСКИЙ
г. Дудинка,
Красноярский край

ДЛЯ ДЕТЕЙ
ИЛИ ЖИВОТНЫХ!

О благотворительных выпусках. Почему надбавки в фонд помощи зоопаркам составили в 1988 году 1080 тыс. рублей, а в пользу Советского детского фонда имени В. И. Ленина — всего 138 тысяч? Неужели зоопарки нуждаются в большей помощи, чем детские дома, интернаты, больницы? Не лучше ли охранять животных в дикой природе, сделав с этой целью надбавку к номиналу любой из марок по теме «Фауна»? Только, разумеется, не в половину номинала.

Е. ЮРКОВ
Тюмень

НА КОНКРЕТНЫЕ
ДЕЛА

Приветствуем дискуссию о благотворительных выпусках, развернувшуюся на страницах журнала. По нашему мнению, средства, полученные от их продажи, должны быть направлены исключительно на конкретные дела, чтобы филателисты осмысленно вкладывали деньги в благотворительную деятельность.

Исходя из этого, предлагаем три ежегодных выпуска с дополнительными номиналами: на счет № 707 — детям, экологический и чередующийся — в фонд помощи зоопаркам или Советскому фонду культуры. Естественно, марки должны максимально отражать «объект», на который пойдут деньги, вырученные от реализации выпуска.

А. ЕВТЕЕВ, А. ВАСИЛЬЕВ,
В. БЫЧКОВ

Ленинград

ТОЛЬКО
ОСОЗНАННО!

Трижды прав Р. Кудрявцев («Произвол — всегда произвол» — «Филателия СССР», № 7, 1989 г.), поставивший вопрос о выборе тематики благотворительной серии. Что касается меня, я покупаю благотворительные марки, как только вижу их в киоске. Но хочется не просто «благо творить», а приобретать красочную, хорошо оформленную почтовую миниатюру, отвечающую твоему вкусу. Действительно, надо опубликовать в журнале анкеты с вопросами о теме, по количеству марок в серии и дополнительному номиналу. Это послужит демократизации благородного начинания, участие в нем самих филателистов станет более осознанным.

Ю. НЕБОЖЕНКО
Москва

Полуектов: «...для него с самого значающего главным был азарт... Сколько у него чужих коллекций в закромах осело...»

Постепенно словно из детских кубиков составлялся портрет подлинного Николая Корнеевича Ильина. И уже не был он тихоньким, увлеченным болезненной страстью затворником, наподобие летописца Пимена. Какие же еще кубики готовит мне расследование?

В размышлениях прошел вечер, и не предвидел я даже, какой сюрприз мне подготовил Николай Ушаков. Рано утром он встретил меня возле моего кабинета, словно и не уходил накануне домой. Даже не поздоровавшись, выпалил залпом:

— Имею сообщить любопытную новость, капитан: отпечатки пальчиков на кране в ванной комнате идентичны отпечаткам рецидивиста Хряпунова Виталия Семеновича, он же Храмов Виктор Николаевич. Кличка — Сибиряк... Четыре судимости... В настоящее время находится в розыске. Сбежал из мест заключения в апреле прошлого года. Его ищут по всему Союзу, а он в опечатанной квартире распивает «Кавказ» за успехи и процветание доблестной милиции! Потом совершает утренний туалет и отправляется по делам за хлебом насущным! Для рецидивиста, находящегося в розыске, роскошная жизнь. Тебе не кажется, капитан?

Вот так задача! Теперь о прекращении дела не могло быть и речи. На меня навалилась страшная усталость, хотелось усестыся на скамеечку рядом с шахматистами — пенсионерами и сидеть, ни о чем не думая, любуясь людьми, честно заслужившими свой отдых. А, может, сказывается возраст? Недавно на торжественном вечере в честь Дня милиции меня назвали в числе ветеранов наших славных рядов. Слово «ветеран» — не однозначное. Неплохо, что молодежь взирает на тебя снизу вверх, а с другой стороны, чего хорошего, когда тебя при всем честном народе называют стариком. Правда, в вежливой форме, но что это меняет? Нет, наверно, недаром нам и пенсия положена не по возрасту, а по стажу пребывания на службе. Только что-то не припомню я сыщика, ушедшего на пенсию раньше нормального общесоюзного пенсионного возраста. Посмотрите на Ивана Степановича Бондаря. Охает он непритворно, начиная очередное дело, искренне веря, что на этот раз его ждет катастрофа. Если Иван Степанович встретится вам в штатском наряде, вы скорее всего примете его за какого-нибудь пенсионера, отягощенного

букетом радикулитов, стенокардии и диабета. Но в процессе следствия он, подобно сказочному герою, искупавшемуся в крутом кипятке, молодеет и заканчивает дело уже совсем юным участковым, только-только начинающим трудовую биографию. Когда я пришел к нему за очередной консультацией, он уже здорово освежел с того времени, когда незадачливый Семен Николаевич Майоров обнаружил, что в квартире Ильина кто-то бывал.

— Послушай, Мегрэ, — приветствовал меня Бондарь, трусцой обегая кабинет. — Мне не нравится Ильин-младший... Помнишь, как он реагировал на сообщение о вскрытии квартиры отца? Разве нормальный сын так себя ведет? Слишком уж он спокойный. Не люблю спокойных. Конечно, особенно вспылчивым тоже не доверяю...

Иван Степанович любит монологи. Он не настаивает, чтобы ему внимали с благоговением, не требует ловить каждое слово, но нередко какая-то его мысль невольно запоминалась и превращалась в версию, нуждающуюся в разработке. Ты приходишь к нему, он вроде ничего особенного не сообщает, особенными афоризмами не балует, и все же ты уходишь, полный всяческих любопытных идей.

Иван Степанович выполнил норму — пробежал пятнадцать-двадцать раз по кабинету — и тяжело рухнул в массивное кресло.

— Короче, что это за семья такая, и почему ты еще не побеседовал с остальными родственниками Ильина? Ты думай-думай, как поется в модной песенке, только Сибиряка мы должны вынуть да положить на блюдечко с голубой каемочкой. Кстати, знаешь откуда пошла его кличка? Начал он свою уголовную биографию еще в сорок седьмом году. Представлялся героем-дальневосточником. Про войну с Японией разные сказки рассказывал легковверным женщинам. В то время с нашим братом-мужиком дела были неважные, так что верили охотно. Нынче брачными аферистами никого не удивишь, а в то время это были дефицитные товарищи. Многих он на приданое расколосил, пока мы его не заловили. Но ничего не понял, не одумался. А что нынче наблюдаем? Стал он просто-напросто Сибиряком, преступником-рецидивистом. Был у него кореш на улице Парковая, дом 29, номер квартиры запомнил. Годы! А звали его, дай бог памяти, Михаилом Николаевичем Введенским...

(Продолжение следует)

ОТ КЫРМЫЗА ДО КОПЕЙКИ (Кафинский монетный двор)

В 1780 году последний крымский хан Шагин-Гирей перевел из Бахчисарая в Кафу (Феодосию) свой монетный двор. Его поставили в урочище Ташлык, рядом со строящимся ханским дворцом.

Известный русский востоковед В. Л. Смирнов в одном из номеров «Горного журнала» за 1892 год отмечает: «Шагин-Гирей чеканил монеты с помощью усовершенствованных машин и инструментов, выхлопотанных им у русского правительства... До Шагин-Гирея ханская монета билась довольно первобытным, грубым способом и в разных местах Таврического полуострова. Отсутствие больших, сложных механических приспособлений избавляло от необходимости чеканить монету в одном и том же месте: ее били в Старом Крыму, в Кафе, в Бакче-Сарае, в Гёзлеве (Евпатории) и иногда даже в походных палатках, если встречалась неотложная необходимость в монете».

Ученый предполагает, что Кафа была избрана ханом не случайно. «Испытывая нужду в средствах, перебиваясь субсидиями от русского правительства, Шагин-Гирей пускался на все несбыточные предприятия, вроде разработки залежей золота, пригрезившихся ему в горах близ Старого Крыма. Должно быть, уверованный в осуществление своих мечтаний, он заблаговременно позаботился об устройстве монетного двора, чтобы добытое золото немедленно переплавлялось в собственную монету». Мечты эти остались неосу-

ВДОЛЬ ФЕОДОСИЙСКОГО БЕРЕГА ДО САМОГО УСТЬЯ РЕКИ БАЙБУГИ ЕЩЕ СОВСЕМ НЕДАВНО ПРОСТИРАЛАСЬ ЗАБОЛОЧЕННАЯ НИЗИНА. ВЫШЕ, НА СКЛОНЕ ХОЛМА СТОЯЛИ ПОЛУРАЗРУШЕННЫЕ ЗДАНИЯ КАЗАРМ ПЕХОТНОГО ПОЛКА. КОГДА-ТО ИМЕННО В НИХ РАЗМЕЩАЛСЯ МОНЕТНЫЙ ДВОР, ИСТОРИЯ КОТОРОГО СВЯЗАНА СО МНОГИМИ НУМИЗМАТИЧЕСКИМИ ЗАГАДКАМИ.

ствленными: золота в старокрымских горах не оказалось. Тем не менее благодаря усилиям отставного русского подполковника Деринга, принятого ханом на службу, вскоре монетный двор был построен.

Какие именно монеты чеканились в Кафе, до сих пор не совсем ясно. Автор книги «Русская монетная система» И. Г. Спасский пишет: «До 1783 года, когда Крымское ханство прекратило существование, этот монетный двор чеканил медную монету последнего хана Шагин-Гирея, в весовом отношении уже не отличавшуюся от современной русской медной монеты». Следовательно, кыргыз по весу (более 50 граммов) и размеру (Ø 45 мм) был равен пятаку Екатерины II. Доли кырыза соответствовали русским копейке, денге, полушке.

На монетах выбивалась дата «1191» по мусульманскому летосчислению, которая соответствует 1777 году — началу правления Шагин-Гирея. Справа изображена одна из арабских цифр от 4 до 6. Это годы, на которые приходится чеканка кырызов. Прибавив эту цифру к 1777 и вычтя единицу, получим год их выпуска — с 1780 по 1782 год.

Получается, что в тот период кырызы, как и другая ханская монета, выпускались в Кафе. Почему же тогда на них нет обозначения Кафинского монетного двора? Напрашивается вывод: чеканка в Кафе осуществлялась старыми штемпелями, вывезенными из Бахчисарая, на которых перебивалась только одна цифра — год правления хана.

Ишаэль (чхаль) — еще одна монета Шагин-Гирея. Она превосходила кыргыз по размеру и по весу раза в полтора и поэтому называлась «двойной кыргыз». Ишаэль соответствовал русской десятикопеечной монете. В отличие от кырыза на ней была сделана надпись: «Чекан Каффы». Ишаэль, судя по всему, чеканилась в 1781—1782 годах. Видимо, к этому времени в Кафе был сделан штемпель нового типа, а кыргыз продолжали изготавливать со старыми, знакомыми всем изображениями.

Всего денег было выпущено на сумму 30,7 тысячи рублей, и на это ушло более ста тонн меди.

Кроме медной, в Ташлыке выпускали и биллоновую (из низкопробного серебра) монету: пара, икилык, бешлык, онлык. Для ее изготовления использовались

старые турецкие и татарские бешлыки. Этих денег выпущено на сумму 30,4 тысячи рублей.

В Кафе чеканили и серебряные монеты: йгирмылыки, куруши (пиастры) (50-й пробы) и альтмылыки (80-й пробы). На них так же, как и на кырызах, была выбита надпись: «Чекан Бахчисарая». Между тем, имеется подтверждение их производства в Кафе. Речь идет об объяснениях управляющего монетным двором Абдул-Хамит-Аги, записанных русскими офицерами 22 ноября 1783 года.

Серебряных денег изготовлено на 14,4 тысячи рублей.

В 1780—1783 годах в Крымском ханстве чеканилась также мелкая медная монета: копейка, денга, полушка, мангир. Полушка и мангир выпускались недолго, поэтому можно предположить, что они изготавливались в начале 1780 года в Бахчисарая еще до начала работы Кафинского монетного двора.

А где же тогда чеканились копейка и денга? Их выбито немного, так как эти номиналы частично заменяли биллоновые монеты пара и икилык. Судя по дошедшим до нас экземплярам, они чеканились в последние годы правления Шагин-Гирея. Этот вопрос, однако, пока остается открытым. Кафинский монетный двор прекратил свое существование в начале 1783 года. 8 апреля этого года императрицей Екатериной II был подписан манифест о присоединении Крыма к России. Спустя полтора года опустевший был монетный двор вновь ожил. Теперь чеканились русские монеты, а двор стал называться Таврическим. В истории его также много неясного.

В. ПОТАПОВ,
В. ШАФРАН

ДОСТОЙНЫЙ ПЛЕМЯННИК



Перед нами очень редкий сатирический жетон, выпущенный в 70-х годах прошлого столетия во Франции. Он посвящен драматическим событиям, связанным с войной между Францией и Пруссией, которая завершилась капитуляцией французской армии в крепости Седан и пленением императора Наполеона III. Таким был итог политической и военной карьеры племянника Наполеона I Бонапарта, мечтавшего о славе великого полководца и государственного деятеля.

Виктор Гюго назвал его «Наполеоном Малым». Этот «Малый» был хитрым и изворотливым политиком, способным на любые преступления. Будучи президентом республики, 2 декабря 1851 года он сумел осуществить государственный переворот, нарушив конституцию Франции. Год спустя

Луи-Наполеон стал императором.

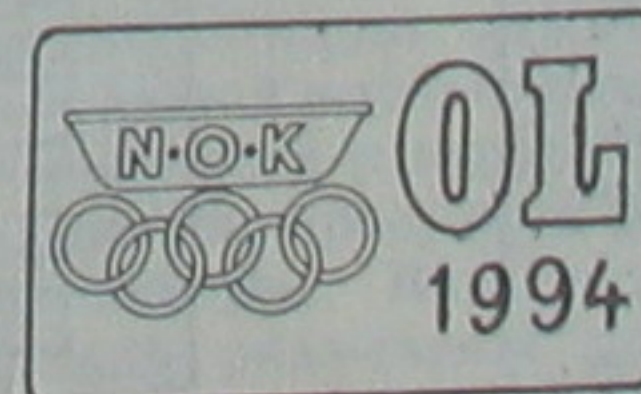
Сторонники сохранения республики видели в нем узурпатора власти, установившего в стране диктаторский режим. Его называли авантюристом, ловким шулером, карикатурой на Бонапарта. В 1853—1856 годах император втянул Францию в войну с Россией, воевал с Австрией, предпринял колониальную экспедицию в Индокитай и Сирию, направил войска в Мексику. Он был одним из инициаторов начавшейся в 1870 году франко-прусской войны. А в итоге поражение и крах империи.

На лицевой стороне выпущенного жетона помещен сатирический портрет Наполеона III в немецкой каске и с ошейником, на котором выгравирована надпись: «Седан». По кругу — текст: «Наполеон III ничтожный, 80 000 пленных». На оборотной стороне жетона вместо императорского орла изображено двукрылое мифическое животное на стволе артиллерийского орудия и текст: «Вампир французов». Указаны и годы правления Наполеона III: «2 декабря 1851 — 2 сентября 1870».

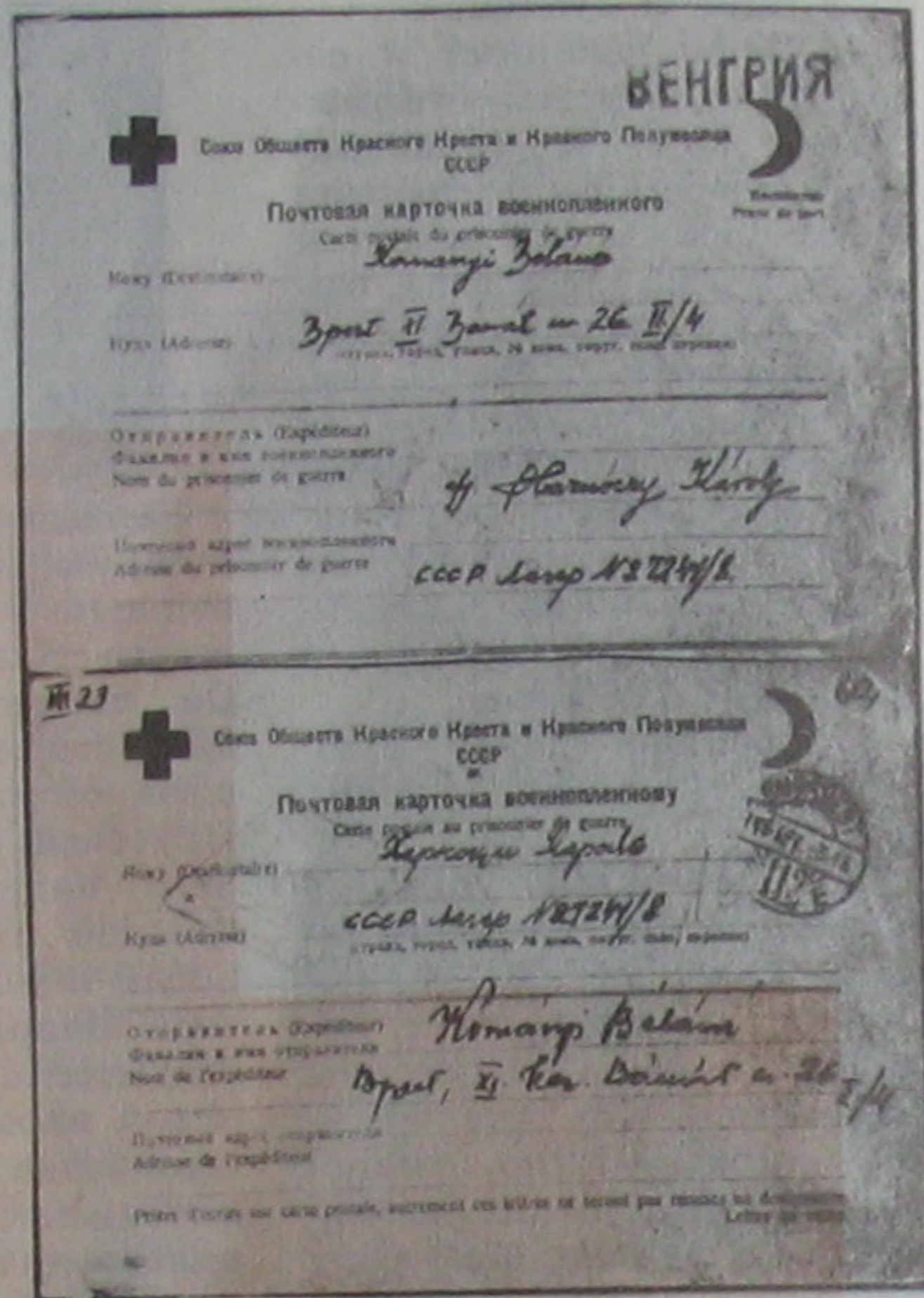
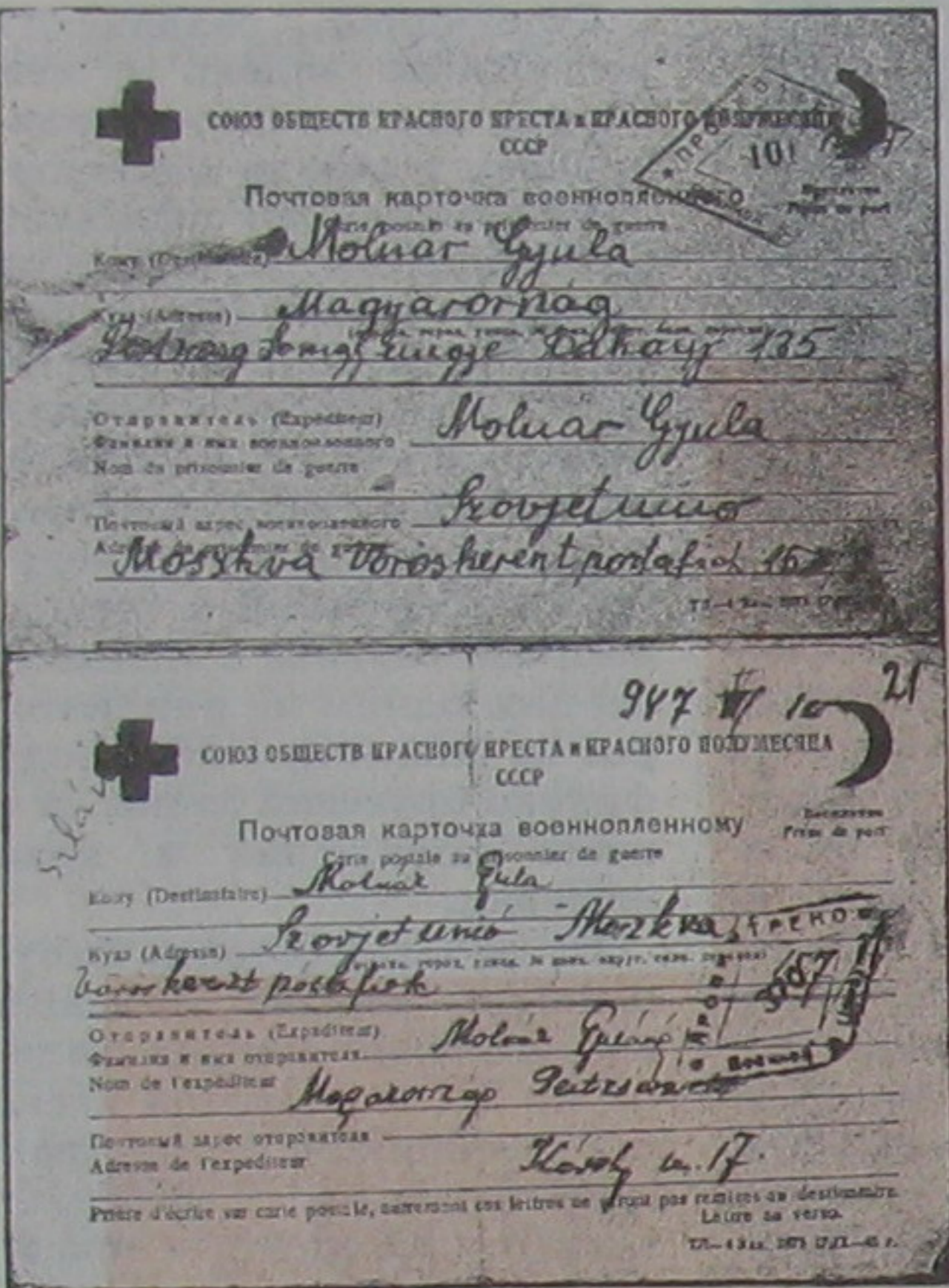
Л. МИНАСЯН

ФИЛАРАМА

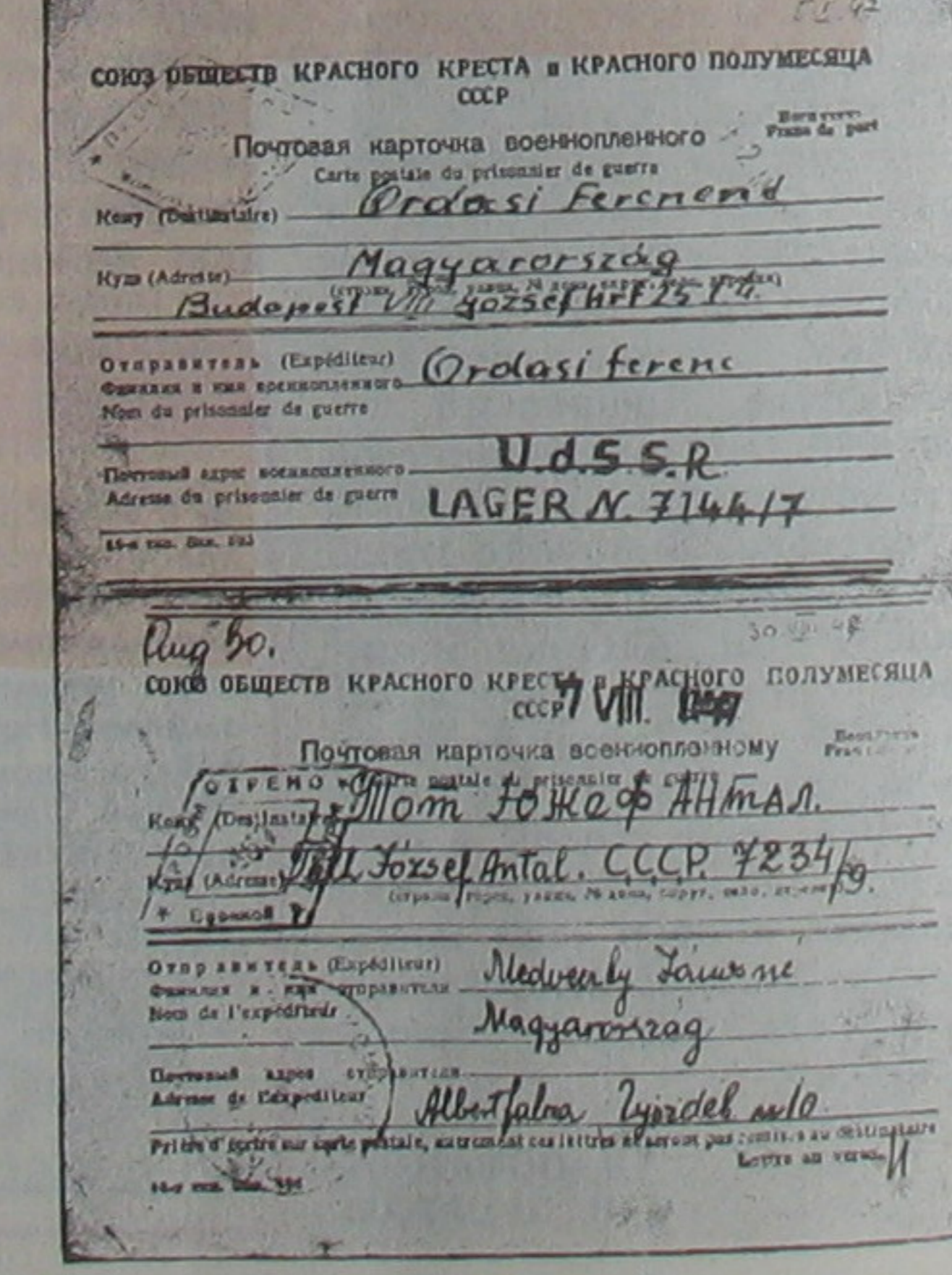
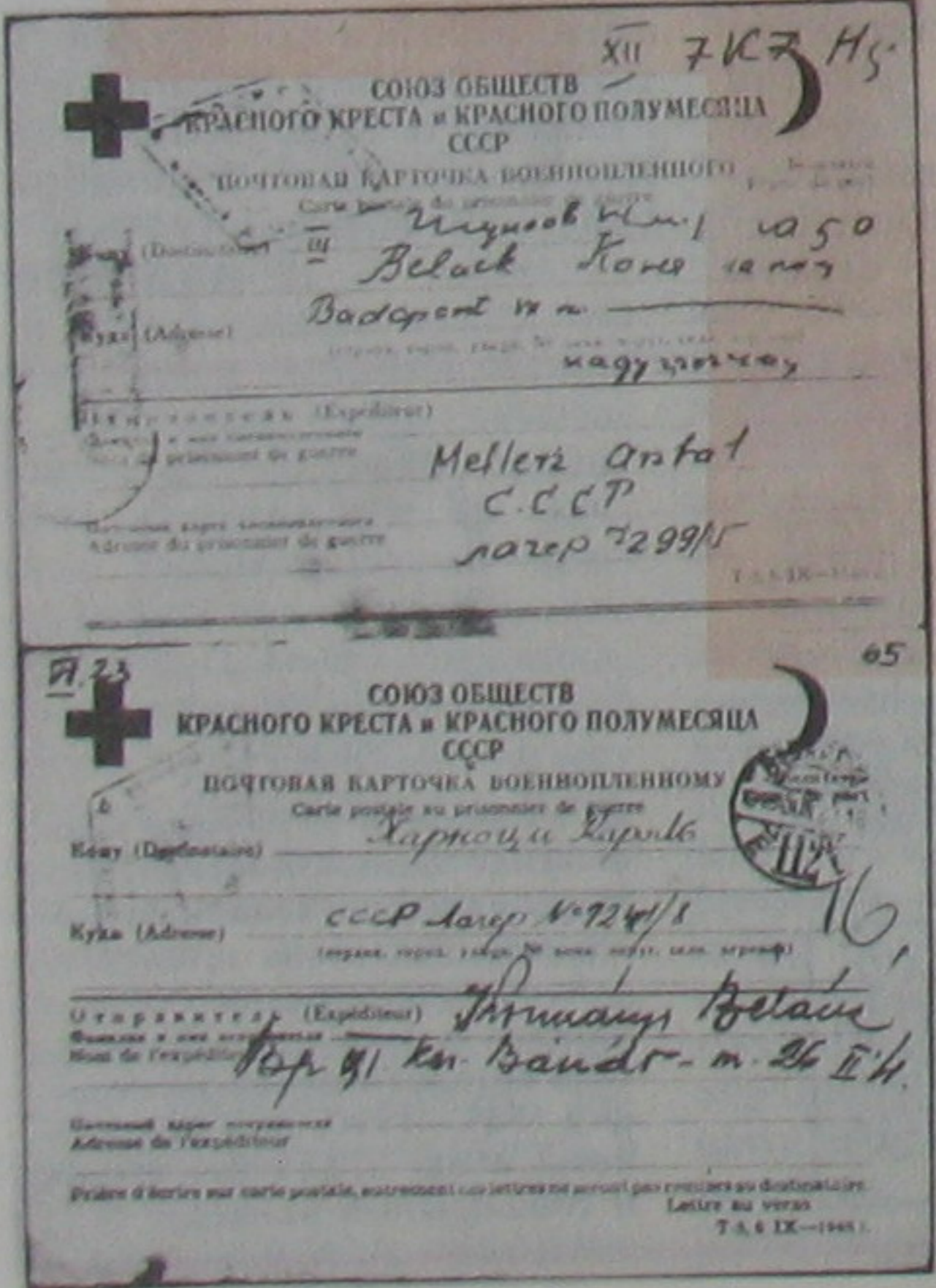
● С 6 ноября 1989 года в почтовой конторе города Лиллехаммера (Норвегия) использовался памятный механический штемпель. На нем — эмблема Норвежского олимпийского комитета и эмблема зимней Олимпиады 1994 года в Лиллехаммере.



● 1 февраля 1990 года норвежская антарктическая экспедиция использовала специальный почтовый штемпель с изображением пингвина и надписью (норв.): «Норвежская антарктическая экспедиция 1989—1990. Земля королевы Мод. 1.2.1990». Издан и специальный конверт.



ПОД ЭГИДОЙ КРАСНОГО КРЕСТА



Почтовые карточки, издававшиеся в 1945—1950 годах под эгидой Союза Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР, есть сегодня лишь у немногих советских коллекционеров. Они предназначались исключительно для переписки немецких военнопленных, находившихся в специальных лагерях на территории СССР, и представляли собой немаркированные формуляры из двух почтовых карточек размером 145×200 мм. На одной был текст «Почтовая карточка военнопленного», на другой — «Почтовая карточка военнопленному». Обе печатались на одной стороне бланка и отделялись двумя горизонтальными линиями, расстояние между которыми составляло 1,5 мм. По внешнему виду эти издания напоминали почтовые карточки СССР с оплаченным ответом.

Известные мне карточки (их в моей коллекции более 100) можно условно разделить на два типа (рис. 1 и 2): с эмблемами обществ и без них. В группах карточек обоих типов можно выделить выпуски, отличающиеся адресным трафаретом, размерами типографского шрифта, подстрочными указателями и выходными данными. Поэтому каждый выпуск из представленных

разновидностей внутри типа I или типа II мною обозначен строчной цифрой. Например, карточка типа I — 4 означает, что на ней есть символика обществ и она имеет вполне четкие отличия в типографском оформлении адресной стороны, указанные в соответствующем пункте перечня.

ПЕРЕЧЕНЬ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК ТИП I.

- I-1. Текст «Союз Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР» напечатан в две строки. Длина надписи «Почтовая карточка военнопленного» — 64 мм.
- I-2. То же, что и I-1, длина надписи — 65 мм.
- I-3. То же, что и I-1, длина надписи — 66 мм.
- I-4. Заголовок напечатан в две строки крупным шрифтом. Вых. данные: «ТД-4, Зак. 2675. 17.IX.45 г.»
- I-5. То же, что и I-4, но вых. данные «Тип. «Красное знамя», Москва, Суцневская, 21. Заказ 1922».
- I-6. Заголовок напечатан в три строки (рис. 4). Вых. данные «ТЛ-4, 19.VIII-46 г.»
- I-7. То же, что и I-6, вых. данные: «Т-3, 6.IX-1946 г.»

ТИП II.

- II-1. Вых. данные: «16 тип. Зак. 395».
- II-2. Вых. данные: «Зак. 395».
- II-3. Вых. данные: «Тип.

Кировского РПТ. Отпечатано со стереотипа 16-ти». II-4. Без выходных данных.

Заполненные отправителем, такие карточки сгибались пополам и поступали к военному цензору, о чем свидетельствуют оттиски штампов советской военной цензуры. Штамп имел вид ромба, по периметру которого внутри располагался текст «Просмотрено военной цензурой», а в центре указывался номер цензора (удалось выявить 459 таких номеров, выполненных фиолетовой или черной мастикой). Затем карточки передавались в ведомства, занимавшиеся делами военнопленных, и по почте доставлялись адресатам. Ответная их часть — уже с корреспонденцией адресата отсылалась по почте либо передавалась в СССР через бюро по делам военнопленных. Об этом свидетельствуют оттиски печатей различных организаций. Оттисков почтовых учреждений СССР на карточках обнаружить не удалось.

Такие карточки с успехом могут быть использованы в разработках по истории военной почты и составить самостоятельный экспонат «История Международного Красного Креста» и «Советский Красный Крест».

А. ИЛЮШИН

Осторожно — фальсификат!

Коллекционерам хорошо известна 45-рублевая марка из серии, посвященной 5-й годовщине Октябрьской революции и поступившей в обращение 8 ноября 1922 года. В тот же день на Московском почтамте продавалась марка этого же рисунка, но с измененным цветом фона — зеленый вместо синего и с красной надпечаткой контура летящего самолета. Этот знак предназ-

начался для оплаты дополнительного тарифа за пересылку авиакорреспонденции и являлся первой общегосударственной маркой воздушной почты. Выпущенная тиражом в 100 тысяч экземпляров, она вызвала большой интерес не только советских и зарубежных коллекционеров, но и фальсификаторов. Известно несколько различных подделок марок 45-рублевого но-

минала без надпечатки (№ 58)¹ и с надпечаткой (№ 59). На рис. 1 и 2 вы видите фотографии подлинной и фальшивой марки № 58. Описание различий между подлинными и фальшивыми марками № 59 представлено в таб-

¹ Номера даны по «Каталогу почтовых марок СССР. 1918—1980 гг.», ЦФА, 1983 г.

Характеристика марки и надпечатки	Подлинник марки № 58	Фальсификат марки № 58	Подлинник марки № 59	Фальсификат марки № 59
Способ печати	Типографский, печать четкая	Печать литографская, нечеткая, штриховка с разрывами	Типографский, надпечатка литографская, печать четкая	Печать марки и надпечатки литографская, нечеткая, размазанная, штриховка с разрывами
Цвет фона марки	Голубой, свежий, четкий	Светло-голубой, матовый	Зеленый, сочный, травяной; у надпечатки — красно-вишневый, блестящий	Светло-зеленый, матовый или меловой светло-зеленый; у надпечатки — коричневатый, матовый, краска часто расплывчатая
Бумага	Простая или тонкая, сероватая или темно-серая	Простая, сероватая или белая	Простая, сероватая	Простая, сероватая или белая
Размеры	24,8×20 мм	25,4×20,8 мм	Длина надпечатки — 15 мм	Длина надпечатки 14,5÷14,7 мм
Графические отличия:	Внешняя рамка четкая, вторая рамка толще 1-й и 3-й и одинаковая с 4-й На правой ноге рабочего три штриха — на колене, голени и щиколотке От подъема правой ноги до пятки левой — две горизонтальные линии с разрывами От левого колена до угла рамки 15 светлых штрихов	Внешняя рамка «лохматая», 4-я и 3-я почти слиты На правой ноге только один штрих на голени Горизонтальные линии без разрывов От левого колена до угла рамки 17 светлых штрихов	То же, что и у марки № 58 То же, что и у марки № 58 Тень от фюзеляжа самолета на крыло не переходит Плоскость хвостового оперения симметрична по отношению к хвосту самолета	Три наружные рамки одинаковой толщины, 4-я, внутренняя — утолщенная Штрих на колене значительно ниже Тень от фюзеляжа самолета широким полукругом переходит на крыло Плоскость хвостового оперения заметно сдвинута влево

лице. В таблицу включены только наиболее заметные, существенные различия. При внимательном рассмотрении подлинников и фальсификатов можно обнаружить также отличия в начертании цифр «5», «7», буквы «Р» номинала, различное количество светлых штрихов в верхней и правой частях декоративной рамки, правой кисти и правой ступни рабочего (на подлиннике пальцы правой ноги четко прорисованы, на фальсификате их нет) и другие более мелкие несоответствия.

Следует отметить, что подделка марки № 59 достигается и путем химического изменения фона подлинной марки № 58 и нанесения фальшивой надпечатки кон-



рис. 1



рис. 2

тура самолета. Встречаются поддельные горизонтальные или вертикальные пары марок с обратным расположением рисунка (тет-беш), а также экземпляры, погашенные как подлинными, так и фальсифицированными штемпелями.

С. ШАБЛАТУРА
(г. Братислава),
А. ЯКОВЛЕВ
(Москва)

Источники:

- 1) Я. М. Вовин, Справочник по экспертизе советских почтовых марок, М., «Связь», 1972
- 2) В. В. Пritула, «Первая советская общегосударственная марка авиапочты и ее фальсификаты», «Филателия СССР», № 5, 1967 г.
- 3) С. М. Блехман, «Почту доставляет самолет», «Филателия СССР», № 9, 1967 г.

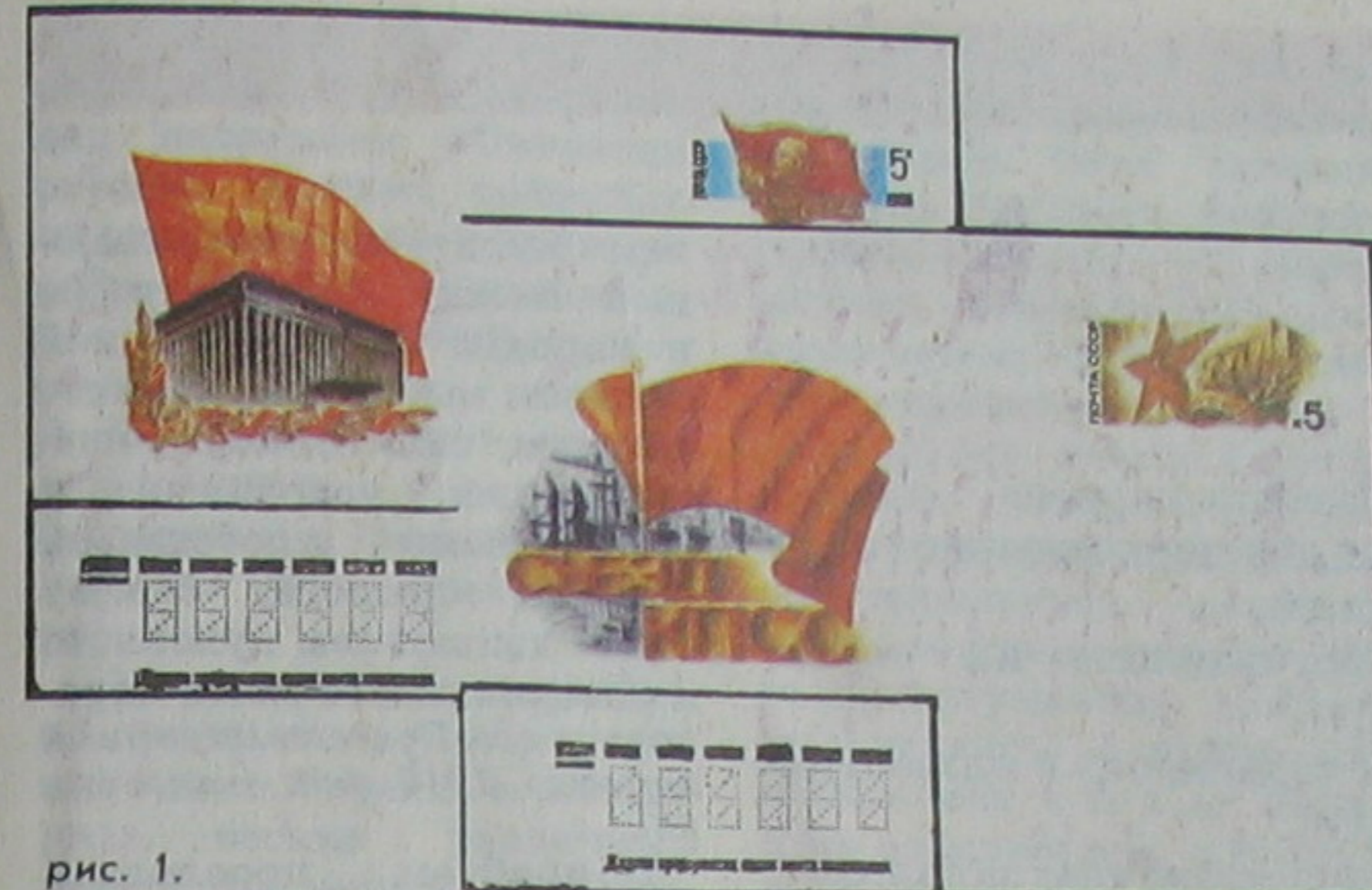


рис. 1.

ПРОДОЛЖАЯ ПЕРЕЧЕНЬ



рис. 2.

СООБЩЕНИЯ О РАЗНОВИДНОСТЯХ

С. Ш. Щербаков, г. Москва

В конце сентября 1988 года я приобрел в 319-м отделении связи Москвы (125319) конверты, посвященные XXVII съезду КПСС с местной надпечаткой кодового штампа (индексной сетки). Имеются сведения, что такие конверты продавались и на Центральном телеграфе Москвы.

Вопрос о методе нанесения надпечатки (ручная или машинная) требует исследования, но что она делалась централизованно — сомнения не вызывает,

так как в 319-е отделение связи конверты поступили уже надпечатанными (рис. 1).

В дополнение к статье В. Пантюхина «Календарные штемпеля полевой почты Великой Отечественной войны» («Филателия СССР», № 8, 1985 г.).

А. А. Розанов, г. Минск

На почтовой карточке, отправленной из действующей армии П. П. С. № 1705, штемпель военно-почтовой базы с литерой «ВА» и датой «13.9.42» не имеет прямоугольника в центре. На другом штемпеле военно-полевой базы с литерой «ВУ»

слово «почтовая» разделено аббревиатурой «СССР» на «почт» и «овая» вместо «почто» и «вая». Дата «13.9.42» расположена в прямоугольнике.

В. А. Завалишин, Москва

На одной из почтовых карточек военного времени (рис. 2) оттиск штемпеля военно-почтовой базы с литерой «ВЛ» имеет диаметр 30 мм вместо 25 мм. Все остальные элементы штемпеля совпадают с описанием В. Пантюхина в разделе 2.1 предложенной им классификации.

В дополнение к статье В. Харитонова о листах марки № 3665 «Орден Октябрьской Революции» («Филателия СССР», № 11, 1988 г.).

А. Шапран, Тюменская обл.

На всех листах хвостик буквы «ц» в слове «Революции» (красный цвет) бывает прямой или закругленный.

В. Алойц, г. Светлогорск

На купоне марки № 1 в листе IX разбит верх левой ножки буквы «к» в слове «Октябрьская» (красный цвет).

В. Алойц, г. Светлогорск; Л. Николаев, г. Куйбышев

На купоне марки № 7 на листе VI и марки № 5 на листе X правая линия контура купола имеет утончение.

А. Полушкин, г. Липецк, Л. Николаев, г. Куйбышев

На купоне марки № 2 на листах III и V в линии крыши имеется разрыв возле правого края купола.

Л. Николаев, г. Куйбышев

На купоне марки № 6 листа II и марки 4 листа VI имеется небольшой изгиб вверх конца нижней линии крыши и укороченная горизонтальная черточка в конце крепостной стены справа.

Красная черточка на левом верхнем луче звезды на разных марках всех листов может быть короткая или длинная.

В. Стрельников, г. Ростов-на-Дону

В части листов марки № 5776, посвященной 90-летию со дня рождения композитора А. Г. Новикова, у марок № 25—30 между первой и второй нотными строками под знаком «пиано» имеется «лишняя нота» — пятно неправильной формы.

Весь мир умещался

С самых первых дней существования Советской России этой работе придается серьезное значение. Одним из инициаторов филателистической деятельности становится энергичный и целеустремленный человек, член партии Ф. Г. Чучин.

Однако надо отметить, Чучин излишне резко, порой грубо оценивает все, что было связано с дореволюционным почтовым делом. Это были плоды так называемого классового подхода, но не истинного, а вульгарного, где все, что было в прошлом, плохо только потому, что это прошлое. Вот образцы стилистики филателистических журналов начала двадцатых годов — «Творчеству, инициативе и труду человеческого гения, народным массам отводилась всегда жалкая, служебная роль на исторических задворках. Авансцену... занимали короли, князья, дворяне, полководцы, банкиры и их вензеля и гербы...». Далее... «Цари-убийцы, правители-идiotы, царицы-проститутки, придворные-скоморохи, их дворцы, памятники и храмы, корабли и паровозы, колониальное сырье и фабриканты метрополий — орудия и средства торгового и промышленного капитала — вот сюжеты 99 % ранее выпущенных почтовых марок. Октябрьская победа пролетариата в России дала ему возможность выместить и свезти на свалку весь этот исторический хлам, постепенно заменяя его атрибутами нового мира, символами труда, восторжествовавшего над капиталом... Только Октябрьская революция положила окончательный предел... поставив на место царя — рабочего и крестья-

Листаю первые филателистические журналы, перечитываю их названия, вглядываюсь в иллюстрации, увидевшие свет задолго до рождения нынешних коллекционеров. Вчитываюсь в строки статей давно забытых авторов и диву дивлюсь. Какой же сложный и извилистый путь прошли собиратели марок, добываясь, чтобы их увлечение получило признание. Понадобилось много времени и энергии, чтобы разжечь в людях искру любопытства и заинтересованности к почтовым маркам в частности и к филателии вообще.

нина, вместо двуглавого хищника орла — плуг, косу, серп и молот, наковальню, вместо скипетра и державы самодержца — воплощение мирного труда пролетариата...» (Статья Ф. Чучина «Октябрьская революция и филателия» — «Советский филателист», № 3—4, 1922 г., стр. 1).

Более спокойную и объективную оценку, без нагнетания псевдоклассовой истерии приблизительно в это же время дает другой журнал: «...почтовое дело, постепенно развиваясь, сделалось благотворным носите-

лем культуры, связывающей между собой страны и народы. В значительной степени мы обязаны почте нашими занятиями, общественными условиями и жизненными удобствами. Она по существу своему стала двигателем духовного и материального блага народов». («Почто-телеграфный журнал», 1918, янв. — апр, стр. 86).

Попробуем проследить эволюцию отношения к маркам и к первым их собирателям в России. Из множества определений знаков почтовой оплаты одно принадлежит киевскому журналу «Марки», который еще в конце прошлого века (в 1897 году) указал на немецкое происхождение этого слова и охарактеризовал его следующим образом: «Маркой вообще принято называть небольшие лоскутки бумаги, на которых с одной стороны изображаются разные рисунки (например, государственные гербы, портреты и проч.) и количество денег, уплачиваемое посредством марки, а также тот

в одном альбоме

предмет, за который деньги платятся (почтовая марка — за пересылку письма и проч. по почте, гербовая и пр. в уплату пошлин или сборов, следуемых государству или обществу), а на оборотной стороне намазывается клеем для наклейки марки к определенному предмету (к письму, бумаге и пр.)» («Марки», № 14, 1897 г.).

Как видим, определение, в общем, верное, но очень уж неуклюжее на наш современный взгляд, необычное и наивное.

В 1888 году в Киеве вышла книга Д. Чудовского под названием «Описание русских земских почтовых марок, конвертов и бандеролей». В этом «Описании» нас будет интересовать его предисловие, в котором Д. Чудовский дает весьма любопытные определения филателии и филателистам, называя последних маркоманами:

«Маркомания, несомненно, психическая болезнь нашего века. Страсть к собиранию весьма различных предметов всегда существовала в человечестве. Собирали коллекции: книг, гравюр, монет, животных, растений, оружия, одежды и проч., и проч., но собирать почтовые марки всех государств и всех образцов, с малейшими их оттенками начали только лет двадцать тому назад... Этой болезнью страдают теперь уже несколько сот тысяч народа на всем земном шаре, и немцы вздумали эту страсть, эту болезнь возвести даже в науку, назвав ее мудреным словом. «Filatelia». В России, к счастью, маркоманов, сравнительно с Англией, Германией и Францией еще мало, хотя в С.-Петербурге и Москве уже образовались общества любителей марок» (Д. Чудовский, Описание русских земских почтовых марок, конвертов и бандеролей, Киев, 1888 г., стр. 14—15). Так, на заре коллекционирования некоторые люди, сами имеющие определенное отношение и к маркам и к филателии, видели в них только лишь пустую, глупую и ненужную забаву.

Спустя некоторое время после опубликования книги Чудовского известный одесский фельетонист В. Дорошевич пишет в «Одесском листке» фельетон по поводу юбилея одесского общества собирателей марок. Фельетон этот был настолько бестактным и грубым, что журнал «Марки» перепеча-

тал его (1896 г., № 2) с редакторским комментарием, в котором была сделана попытка одернуть невоспитанного писателя: «Г. Дорошевич, избравший это, борзо пишет обо всем... даже о том, чего вовсе не знает».

В других номерах этого журнала появляются статьи, пропагандирующие и популяризирующие марки и их коллекционирование. Однако аргументы, которые выдвигались в конце прошлого века в пользу марок и их собирателей, современному читателю покажутся жалкими и нелепыми: «...Люди...найдут много полезного в собирании марок. Во-1-х, это занятие представляет приятное и осмысленное времяпровождение после трудов, гораздо осмысленнее и разумнее, например, карточной игры, за которой иные проводят ночи напролет; во-2-х, перелистывая марочный альбом, мы воскрешаем в памяти своей все, чему мы когда-то учились, т. е. историю, географию и т. д., а кроме того, добавляем и новые знания; в-3-х, чтение надписей на марках и пр. ведет нас к знакомству с иностранными языками; в-4-х, приобретаемая марки теперь за бесценок или, что лучше, обмениваемая заграничные марки на наши, сорванные с писем... мы обычно составляем себе известное — более или менее ценное — богатство, которое пригодится нашим внукам, в-5-х,.... но..., кажется, и приведенного вполне достаточно» («Марки», № 4, 1896 г.).

С течением времени, где-то на границе веков, когда население начинает увлекаться физической культурой и как грибы появляются спортивные журналы, филателия стала вдруг считаться... видом спорта. Этим она обязана журналу «Спорт», который родился в 1900 году. С седьмого номера журнала наряду с объявля-

ми о купле-продаже марок появляется следующее редакционное сообщение: «С настоящего № в журнале открывается новый отдел спорта, а именно: собирание почтовых марок... Что же касается самого отдела, то последний будет пополняться... специальными статьями о марках, в особенности о всех почтовых знаках Российской Империи...» («Спорт», № 7, 1900 г.).

С первых лет нового — XX века отношение к маркам переменялось. Марки становятся теперь объектом купли-продажи и самой неприкрытой спекуляции. Небезынтересно в этой связи весьма вульгарное определение филателии некоего И. Горностаева, высказанное им в «Почтово-телеграфном вестнике» за 1911 год, где он высказывается следующим образом: «...филателия — не пустая забава. Для многих она может явиться некоторым подспорьем к существованию. Будучи легким и в то же время занимательным делом, не требующим абсолютно никаких познаний, филателия вполне доступна каждому. Казалось бы, на первый взгляд, что обыкновенная старая почтовая марка ничего из себя не представляет. Просто — кусочек бумаги. А вот подите! Иногда такой «кусочек» оценивается в десятки рублей. Есть марки, которые ни за какие деньги не купите» («Почтово-телеграфный вестник» № 47, 1911 г.).

Цитата эта с сохранением грамматического строя и стиля Горностаева является, видимо, зеркалом его ума и души. Но, к великому сожалению, Горностаев был не один — уже сделан большой шаг от пустого зубоскальства Дорошевича до практических негодий горностаевых.

Принято считать, что скупкой и обменом русских марок в те времена занима-

— Советские марки красивые, но очень уж директивные, политизированные, — президент Европейского филателистического общества и центрального правления федерации испанских филателистических обществ, директор журнала «Информасьон филателика» Роберто Мартин Прието смущенно улыбнулся и продолжил: — Впрочем, может быть, это несколько поспешное мнение, ведь мы по сути дела только открываем для себя советскую филателию. Лучшему знакомству с почтовыми миниатюрами СССР, несомненно, будет способствовать первая испано-советская филателистическая выставка.



Мы только открываем для себя советскую филателию

Выставка эта, прошедшая в столице Испании 5—11 февраля, стала неординарным событием в жизни филателистов двух стран. На ней было представлено 40 экспозиций, из них 22 — советские. Но относительно того, что на земле Сервантеса почти совсем не знают советскую филателию, уважаемый сеньор Прието, по моему, несколько слукавил. Судите сами: все испанские участники выставки предложили на суд зрителей коллекции, посвященные Советскому Союзу. Вот темы лишь некоторых из них: «Советский Союз на Олимпиадах» (Х. В. Лопес), «Европейские художники в музеях СССР» (Х. Л. Мерино), «Аэрофилателия в СССР» (С. Б. Планас), «Россия в 1917—1923 гг.» (Э. М. Бустаманте), «Советский Союз в космосе» (Х. Ф. Вальдес). Как видно даже из названий — спектр их изысканий достаточно широк. В то же время трое советских участников представили коллекции, посвященные Испании. Это не так мало, как может показаться, если



учесть, что главная цель этой первой совместной выставки была познакомить испанцев с советской филателией. Но вернемся к интервью.

— Господин Прието, а как возникла идея проведения совместной выставки?

— Мысль об этом появилась на свет чуть более года назад на конгрессе ФИП в Софии. Взаимные контакты, многочисленные беседы с В. В. Синегубовым убедили в необходимости и полезности такой экспозиции. Мы

засучив рукава принялись за работу, и вот, пожалуй, — реальный результат взаимных усилий. Я вообще считаю, что филателия создает уникальные возможности для сближения народов и наций. И прошедшая выставка не только позволила испанцам лучше узнать выпуски советской почты, но и укрепила мост дружбы между нашими странами. Кстати, в ноябре мы нанесем ответный визит. В Москве состоится 2-я выставка Испании и СССР. Надеюсь, что

выкачивают у нас иностранцы, особенно американцы» («Крымский коллекционер», № 2—4, 1922 г.). Как видим, в оценке деятельности русских филателистов, «гонимых за крокодилами и обезьянами», М. И. Артамонов вполне созвучен с А. Хальфаном, несмотря на то, что их разделяют годы и события гражданской войны.

Об исследованиях, связанных с филателией, читаем: «В настоящее время только непосвященному может показаться сомнительным тот факт, что и почтовые марки подвергаются научному и историческому исследованию. Но это так. Служившие когда-то детишкам для препровождения времени, почтовые марки сделали предметом серьезного внимания специалистов» («Российский журнал коллекционеров и корреспондентов», М., 1916, № 1, с. 9).

Прошло время, ушла в прошлое «отсталая и невежественная Россия, доставшаяся нам в наследство после свержения царского самодержавия, с миллионными некультурного и неграмотного населения, веками воспитывавшегося царизмом в грязи, убожестве и апатии, ленивая, недисциплинированная, стихийная... «Новая Россия»...на наших глазах возрождается... и приобщается к филателистическому отношению к передовым культурным странам цивилизованного мира, семимильными шагами обгоняя их на этом поприще, открывая еще невиданные горизонты» («Советский филателист», 1924 г., № 1).

И сегодня, оглядываясь на пройденный путь, не будем забывать о его начале, о тех энтузиастах, собирателях, известных нам и неизвестных, которые сделали первый, робкий, но такой важный шаг в самом начале этого пути.

И. БОРИСОВ

и публикациями, не имеющими никакого отношения не только к филателии, но и вообще к какому-либо виду коллекционирования.

Не следует, однако, думать, что в те времена не было здравомыслящих людей, глубоко переживавших за состояние дел в русской филателии. Многие филателисты понимали, что разбазаривание русских почтовых редкостей приведет к тому, что в конце концов в России просто нечего будет собирать.

В журнале «Русский филателист» А. Хальфан в статье «Несколько слов о земских марках» обращается с горькими словами иронии к русским коллекционерам: «Недостатком интереса к русской старине нельзя упрекнуть русских коллекционеров: у нас на Руси собирают не только старинные иконы, фарфор, бронзу и монеты, но даже часто и предметы, ничего общего со стариной не имеющие — словом, собирают все... кроме земских марок». Далее автор упрекает собирателей за их стремление собирать иностранные, экзотические марки, а на русские не обращать внимания: «Русские коллекционеры тем временем, за весьма редкими исключениями, увлекались марками Борнео, Лабуана и т. д., жажда имея в своих коллекциях «тигров, обезьян и крокодилов» («Русский филателист», № 7, 1914 г., стр. 199—200).

Неурядицы в оценке русских и, в частности, земских марок, продолжались и после гражданской войны. Так, М. И. Артамонов снова напоминает русским филателистам об их «забытом богатстве»: «В то время, как русские филателисты с азартом гоняются за различной иностранщиной, они совсем забывают, что у них есть богатейший, почти нетронутый материал — это земство, которое безжалостно

лись иностранцы, однако отечественные спекулянты также не очень отставали в этих делах, и марки являлись для них предметом хорошего дохода. Анализ объявлений русских периодических филателистических изданий тех лет может вполне это подтвердить. Что же касается иностранцев, то они стремились, в первую очередь, скупить все редкие русские марки и, в частности, земские: так, журнал «Марки» печатает такое объявление одного коллекционера из Гамбурга: «Желаю купить редкие русские почтовые, земские, и гербовые марки, конверты и табачные бандероли и т. д.» (№ 1, 1896 г.), другой предлагает обмен за то же «земство»: «За русские телеграфные и земские марки даю в обмен редкие румынские, болгарские, румелийские и другие». («Марки», Киев, 1896 г., март № 1). Некий Ф. Витте со Шпалерной улицы в Петербурге высылал (иными словами, продавал) коллекционерам земские марки. Такса была такова — сто марок за пять рублей, тысяча же земских марок стоила уже 135 рублей. В объявлении Эдмунда Баде — одного из первых торговцев марками в России — имеется любопытная строка, касающаяся земских марок: «Земские марки покупаю в любом количестве, даже в самом маленьком». Да, Эдмунд Баде уже тогда хорошо знал, что покупать.

Как видим, русскими почтовыми марками торговали направо и налево и вывод здесь может быть только один — своими марками не дорожили потому, что филателистические организации в царской России были еще очень слабы, не связаны друг с другом. Уровень знаний и опыта большей части коллекционеров оставлял желать много лучшего, филателистические журналы были забиты объявлениями

она будет пользоваться успехом у советских филателистов.

— В нашей стране в последние годы интерес к филателии, к сожалеению, неуклонно снижается. Значительно меньше интерес к почтовым миниатюрам проявляет молодежь. Какие тенденции в коллекционировании марок наблюдаются в Испании? Существуют ли у вас подобные проблемы?

— О, у испанской филателии хорошее здоровье. Мы не можем пожаловаться, что теряем соратников по увлечению. Хотя проблемы, безусловно, есть. И главная из них заключается в следующем. У предыдущих поколений филателистов было значительно меньше «искусителей», которые отлучили бы их от любимого занятия. Сейчас же у молодежи в Испании много других хобби: и видео, и компьютерные игры, и многочисленные дискотеки, добавьте прекрасные условия для занятия любым видом спорта, и международный туризм. Да всего и не перечислишь. Чтобы привить молодым людям любовь к филателии, надо ее популяризировать, показывать, что собирать марки это не только интересно, но и престижно. Другими словами — создавать имидж. Как шутят наши кондитеры, важно, чтобы не конфета была вкусной, а обертка красивой. Тогда товар купят. Вот мы и стараемся работать так, чтобы показать наше хобби в наиболее выгодном свете. Одним из наиболее эффективных средств популяризации филателии мне представляются выставки. Ежегодно в Испании проводится около 300 экспозиций разного масштаба — от общенациональных до региональных. Мы предоставляем возможность продемонстрировать свои разработки как можно большему числу коллекционеров. Филателистические смотры проходят в уютных, прекрасно оборудованных по-

мещениях, сопровождаются броской рекламой в средствах массовой информации. Регулярными стали в Испании совместные международные выставки. Так, прекрасную службу в налаживании международных контактов сослужили выставки в наших городах филателии стран Латинской Америки, Франции, Израиля, Марокко, Португалии, ряда других государств Европы. Такие контакты между государствами дают импульс к развитию филателии в стране.

В общем, испанская филателия твердо стоит на ногах. У нас действует 200 региональных организаций, которые объединяют массовую филателию в разных районах государства. Кроме массовой, существует и так называемая коммерческая филателия, представленная Ассоциацией профессиональной филателии и Национальной филателистической ассоциацией. Первая из этих организаций объединяет 80—90 наиболее уважаемых, кредитоспособных филателистов, имеющих самые ценные коллекции и ведущих широкий коммерческий обмен марками. Во вторую входят 300 членов, чьи доходы и коллекции рангом ниже. Именно эти 390 филателистов-профессионалов и диктуют, по существу, моду в коллекционировании марок в стране.

Однако это совсем не означает, что другие не имеют возможности попасть «наверх». Главное — это наличие классной коллекции или финансовые возможности ее создания.

— Уважаемый сеньор Роберто, в Советском Союзе немало филателистов, собирающих марки Испании. Это и хронологические коллекции, и тематика. А каково Ваше личное мнение о почтовых выпусках Испании?

— В этом вопросе я вряд ли буду стопроцентно объ-

ективен. Но все же попробую хотя бы в нескольких словах оценить испанские почтовые миниатюры. На мой взгляд, они достаточно интересны с тематической точки зрения, поскольку наша почта старается осветить наиболее важные, с ее точки зрения, проблемы. Любопытны для собирателей марки Испании по темам «Спорт» и «Искусство». Они очень красочны, эмоциональны, хорошо выполнены графически. Однако я все же, наверное, пристрастен. Удачны, как правило, и марки, посвященные главе государства королю Хуану Карлосу, который, кстати, живо интересуется филателией и принимает самое деятельное участие в жизни испанских коллекционеров...

— Как относятся к филателии испанские средства массовой информации?

— В Испании, в отличие от Советского Союза, нет единого централизованного журнала, подобного «Филателии СССР». Несколько изданий конкурируют между собой и дополняют друг друга. Наиболее солидный из них «Эль Эко», рассказывающий о проблемах филателии и нумизматики, затем «Мадрид филателико». Думаю, что не без интереса читают коллекционеры и «Информацион филателика», директором которого я являюсь. Успеху журнала способствует профессиональная творческая деятельность его главного редактора Антонио Карселеса. В нашем издании, основанном в 1961 году, мы стараемся дать прежде всего самую подробную информацию о филателистических выставках — так, чтобы коллекционеры смогли полнее представить себе, какие экспонаты демонстрируются на филателистических смотрах.

Роберто Мартин Прието высказал по моей просьбе мнение о нашем с ва-

ми журнале «Филателия СССР», несколько номеров которого я подарил нашему гостю во время его приезда в Москву, познакомив с содержанием.

— К сожалению, я не умею читать по-русски, но первое впечатление от журнала самое приятное. Во-первых, он хорошо оформлен. Во-вторых, публикуются материалы на самые разнообразные темы, с которыми с удовольствием познакомятся филателисты как в СССР, так и в нашей стране. Удачен формат журнала. Вполне приемлемо, что «Филателия СССР» печатает материалы по бонистике, фалеристике и нумизматике. Многие филателисты интересуются этими проблемами. Было бы неплохо, если бы журнал издавался, помимо русского, еще на нескольких языках — английском, французском, немецком и испанском. Тем более, что сейчас во всем мире очень велик интерес к жизни в Советском Союзе. Ваш журнал, отмеченный медалями в литературном классе на ряде выставок, вполне мог бы стать международным изданием...

Уверен, что наши контакты с советскими филателистами будут успешно развиваться!

Я поблагодарил господина Прието за лестный отзыв о журнале и пожелал ему успеха в его нужной филателистам деятельности. Впрочем, не только филателистам, а всем, кому дороги дружба и творческие контакты между странами и народами.

А насчет предложения Роберто Прието об издании нашего журнала на иностранных языках редакции хотелось бы узнать мнение наших читателей. Письма по этой теме просьба присылать с пометкой «Филателия СССР» (международный выпуск)...

И. ПОПОВ

ВОК: первые шаги

Наконец-то стало очевидно, сколь много ценного из прошлых эпох мы теряем, уничтожая памятники истории, в том числе даже малозначимые предметы культуры.

Мизерное число наших музеев, слабая их материальная база и одновременно с этим перегруженность фондов, отсутствие зачастую ответственности и заинтересованности музейных работников приводят к безвозвратной потере уходящих штрихов былой жизни.

В то же время значительная часть нашего культурного наследия находится в частных коллекциях, гораздо чаще хранятся просто отдельные документы и предметы разных эпох.

Однако существующие в городах клубы коллекционеров последние десятилетия жили своей обособленной жизнью. Такое положение препятствовало распространению информации о развитии коллекционного движения в стране, вело к потере редких и ценных коллекций. Поэтому особую значимость приобрела работа по организации ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.

На состоявшемся в конце 1989 года учредительном съезде был обсужден и принят устав общества и избраны правление, ревизионная комиссия. Для решения текущих вопросов сформировано бюро. Председателем ВОК избран А. С. Лазарев, народный артист РСФСР, актер театра им. В. В. Маяковского, известный нумизмат. Новое общество объединило коллекционеров разных направлений. Традиционных — нумизматика, филокартия, фалеристика и получивших статус коллекций за последние годы, как, например, собирание моделей автомобилей и карманных календариков.

В ближайшее время намечено создать собственный печатный орган, организовать несколько выставок. Представляется актуальной

работа по оказанию помощи коллекционерам, членам общества, популяризации различных видов коллекционирования среди молодежи. Незамедлительно требует решения вопрос о правовой защите коллекций и их владельцев.

Если учесть, что в настоящее время плохо решаются вопросы, связанные с хранением коллекций в домашних условиях, слабо налажен обмен коллекционными материалами между коллегами, живущими в разных городах, по многим направлениям коллекционирования отсутствуют каталоги, не проводятся коллекционные аукционы, ярмарки, мало проходит выставок из частных собраний — понятны и дальнейшие разнообразные шаги ВОК.

Обществу коллекционеров предстоит наладить рабочие контакты с музеями в стране, а также с объединениями коллекционеров в других странах для обмена опытом работы, выставками и информацией, касающейся непосредственно предметов коллекционирования.

Помочь выявить и сохранить уникальные коллекции предметов материальной культуры от уничтожения, например, после смерти владельца — вот одна из благороднейших задач нового общества. Известно, что многие из частных собраний уже сейчас могут занять достойное место в музеях страны, и, в частности, организуемом Советским фондом культуры музей частных коллекций в Москве.

Сейчас действуют более 80 клубов в 66 городах.

Для всех желающих принять посильное участие в работе ВОК напоминаем его дарес: 121019, г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 6, правление ВОК.

А. АСИНОВСКИЙ,
член правления ВОК,
председатель Московского
клуба коллекционеров
предметов материальной
культуры «Раритет»

Почтовые музеи мира



ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ



В американском городе Шайенн — административном центре штата Вайоминг, на территории которого находится большая часть старейшего и самого крупного в США Йеллоустонского национального парка, на улице Рэндэлл Бульвар, 702 уютно расположился первый и единственный в мире Национальный музей конверта первого дня.

Открытие музея в 1979 году стало знаменательным событием, так как под его крышей для всеобщего обозрения были впервые выставлены редчайшие, наиболее известные и ценные конверты первого дня. Сегодня посетители этого уникального музея имеют возможность увидеть одну из самых значительных и обширных в мире коллекций конвертов первого дня, оцениваемую примерно в один миллион долларов.

Входя в музей, вы сначала попадаете в мастерски воссозданную обстановку почтового отделения и магазина штата Вайоминг прошлого столетия, где словно бы живет и бьется сердце старой Америки. На стендах и в витринах музея развернуты тематические экспозиции, посвященные таким популярным и вдохновенным темам, как «Освоение космоса», «Героические события американской истории», «Джон Трамбалл — художник американской революции», «Пионеры воздухоплавания», «Птицы и цветы 50 штатов США» и другие. Среди редчайших и наиболее ценных экспонатов музея всемирно известная первая поч-

товая марка «Черный пенни» на первом в мире конверте первого дня.

В экспозиции музея также представлены подлинные произведения изобразительного искусства, послужившие художественной основой при создании конвертов первого дня, среди которых работы таких крупнейших художников, как Д. Стоун, Дон Балк, Л. Тайсон, М. Шулер, Рен-Ю.

Круглый год, кроме выходных дней и национальных праздников, с 9.00 до 17.00 открыты гостеприимные двери музея в городе Шайенн для свободного бесплатного входа посетителей.

Почтовые марки — «ключ к истории». И, наверное, не случайно американцы называют Национальный музей конвертов первого дня «учителем истории».

В ноябре 1989 года

уникальный музей посетили члены советской делегации, принимавшей участие в официальных мероприятиях Всемирной филателистической выставки «Экспо-89» в Вашингтоне, и среди них — один из первооткрывателей космоса генерал-полковник Г. С. Титов.

Е. БУТЕНКО,
ученица
школы № 1253
г. Москвы

Музей во Дворце Наций

Филателистический музей ООН в Женеве был открыт 24 октября 1962 года — в День Организации Объединенных Наций. Официальное открытие состоялось 10 декабря — в 15-ю годовщину Всеобщей декларации прав человека.

В 1976 году музей переехал в современное помещение в новом крыле Дворца Наций. Его главная достопримечательность — коллекция женевского врача Шарля Мистелли — содержит все выпуски швейцарской почты для Лиги Наций и все служебные марки для специализированных организаций ООН — Международной организации труда (МОТ), Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), Всемирного почтового союза (ВПС) и других. В собрании представлены также все марки Объединенных Наций, начиная с 1951 года до наших дней.

Самые ранние выпуски коллекции Ш. Мистелли относятся к 1919 году — это знаки почтовой оплаты с надпечаткой «Версальская мирная конференция». Другими редкостями являются негашеные марки для Лиги Наций, МОТ и Международного суда в Гааге, переданные музею Всемирным почтовым союзом. В собрании — марки с перевернутыми надпечатками и ошибками в тексте. Большой интерес представляют письма из районов действия войск Организации Объединенных Наций.

Средства на приобретение коллекции Мистелли, которую он собирал 40 лет, получены от продажи марок. Это знаки почтовой оплаты с изображением филателистического музея в Женеве (10, 30, 50 и 60 сантимов), поступившие в обращение в день его открытия (продавались до 10 октября

1969 года), а также марки, посвященные Конференции ООН по науке и технике (1963 г. — 50 сантимов и 2 франка).

В музее работает аудиовидеосалон, где посетители знакомятся с деятельностью почтовой администрации ООН. Демонстрируется специальная программа на английском, французском и немецком языках (а по желанию — и на любом другом), посвященная новым выпускам Организации Объединенных Наций. Ежегодно ее смотрят свыше 100 тысяч человек.

В библиотеке можно ознакомиться с филателистическими публикациями разных стран мира. Вход в музей бесплатный.

Н. ВЛАДИНЕЦ

(по материалам пресс-службы почтовой администрации ООН)

ОТ АРЧЕРА ДО ЛЕГРАНА

(по материалам австралийского журнала

«Острэлиан стэмп мансли»)

Появление в 1840 году в Англии первой почтовой марки породило своеобразную проблему: каким образом с наименьшим ущербом отделить беззубцовую миниатюру от листа. Расстояние между первыми беззубцовыми марками составляло менее 2 мм, и эта процедура требовала особой аккуратности. Неудивительно, что у многих дошедших до нас «черных пенсовиков» и «синих двухпенсовиков» первого выпуска отсутствуют углы и края.

Первый же год обращения марок принес большое количество жалоб и нареканий. Примером может служить письмо, направленное Р. Хиллу — «отцу» первой почтовой марки, в котором содержалась рекомендация печатать марки таким образом, чтобы между ними была выдавлена глубокая линия, позволяющая «отделять одну от другой без помощи ножа или ножниц».

Однако минуло семь лет, прежде чем ирландец Генри Арчер предложил перфориро-

вать лист. Он продемонстрировал свой метод служащим Лондонского почтамта, которые сочли «нежелательным рекомендовать» его руководству почтового ведомства Англии. Однако последнее все же вышло разъяснениям Арчера: если марочные листы перед продажей прокалывать (в соответствии с его идеей), это облегчит их использование.

В результате Г. Арчер получил заказ на создание двух перфорационных машин и поставку их компании «Перкинс, Бэкон и Петч», печатавшей марки. Неутомимый ирландец успешно управлял перфорационными машинами на экспериментальной скорости, оперируя с небольшим количеством марочных листов. Однако при контрольной проверке машины не справились с вложенной кипой.

Вначале перфорация наносилась просечкой: машина работала на принципе вращающихся ножей, которые делали над-

резы в листах. Второй вариант машины также оказался неудачным, так как резаки быстро затуплялись и портили поверхность стола, на котором велась просечка. Затем изобретатель стал использовать перфораторы игольчатого типа, которые опускались на бумагу, проходя сквозь отверстия, высверленные в металлической плите. Иглы располагались таким образом, что зубцевались три стороны каждой марки в ряду, четвертая сторона перфорировалась после соответствующего перемещения листа. Первой «рабочей» перфорационной машиной стала так называемая «гребенчатая».

Разрабатывались и другие варианты перфорации, в результате появилось большое число разнообразных зубцовок. В 1866 году один из первых коллекционеров и теоретиков филателии француз Ж. А. Легран предложил способ измерения перфорации. Так появился знакомый каждому собирателю марок зубцемер.

поступили почтовые марки. Все, что посылалось на остров, минуя контору КГХ, франкировалось датскими марками и гасилось в обычном порядке. Поскольку почта отправлялась в Гренландию с ближайшим парусником, то к адресату она попадала не раньше чем через полгода. Конвертов того времени сохранилось крайне мало.

Что касается писем в обратном направлении — из Гренландии, то они франкировались (кроме принадлежащих КГХ) датскими марками, распространявшимися через магазины и конторы КГХ. На корреспонденции с острова в копенгагенской конторе компании проставлялось транзитное обозначение (каше). Самое раннее зарегистрировано на конверте, погашенном в Копенгагене 6 марта

1880 года (см. рис.). С изменением названия главной конторы менялись и транзитные пометки. До 1902 года каше проставлялись на лицевой стороне конверта и оборотной стороне почтовой карточки.

С 1904 года стали взимать плату за доставку посылок в обе стороны. Были отпечатаны и распространены по всем отделениям компании специальные марки, чтобы с 1905 года ввести их в обращение.

Эти так называемые посылочные марки («пакке-порто») за всю свою продолжительную жизнь не претерпели особых изменений — их рисунок остался прежним, хотя стали другими способ печати, бумага, зубцовка. Они употреблялись и в качестве налоговых. Но использовать их для франкиро-

вания писем было запрещено. Это правило соблюдалось исправно.

Практика работы почтовой службы Дании в те годы показывает, что каждую посылку сопровождал специальный документ (адрессбрев) — конверт с адресом, на который и наклеивалась посылочная марка. Посылку КГХ из копенгагенской конторы в Гренландию сопровождала специально отпечатанная почтовая карточка.

Все посылки на остров отправлялись по почте или сдавались лично через копенгагенскую контору КГХ для доставки. До 1930 года за это взимались обычные почтовые сборы. Позже, если посылку приносил даже сам отправитель, необходимо было приобрести посылочные марки и наклеить их на адрессбрев или адрессекорт, как он позднее стал называться.

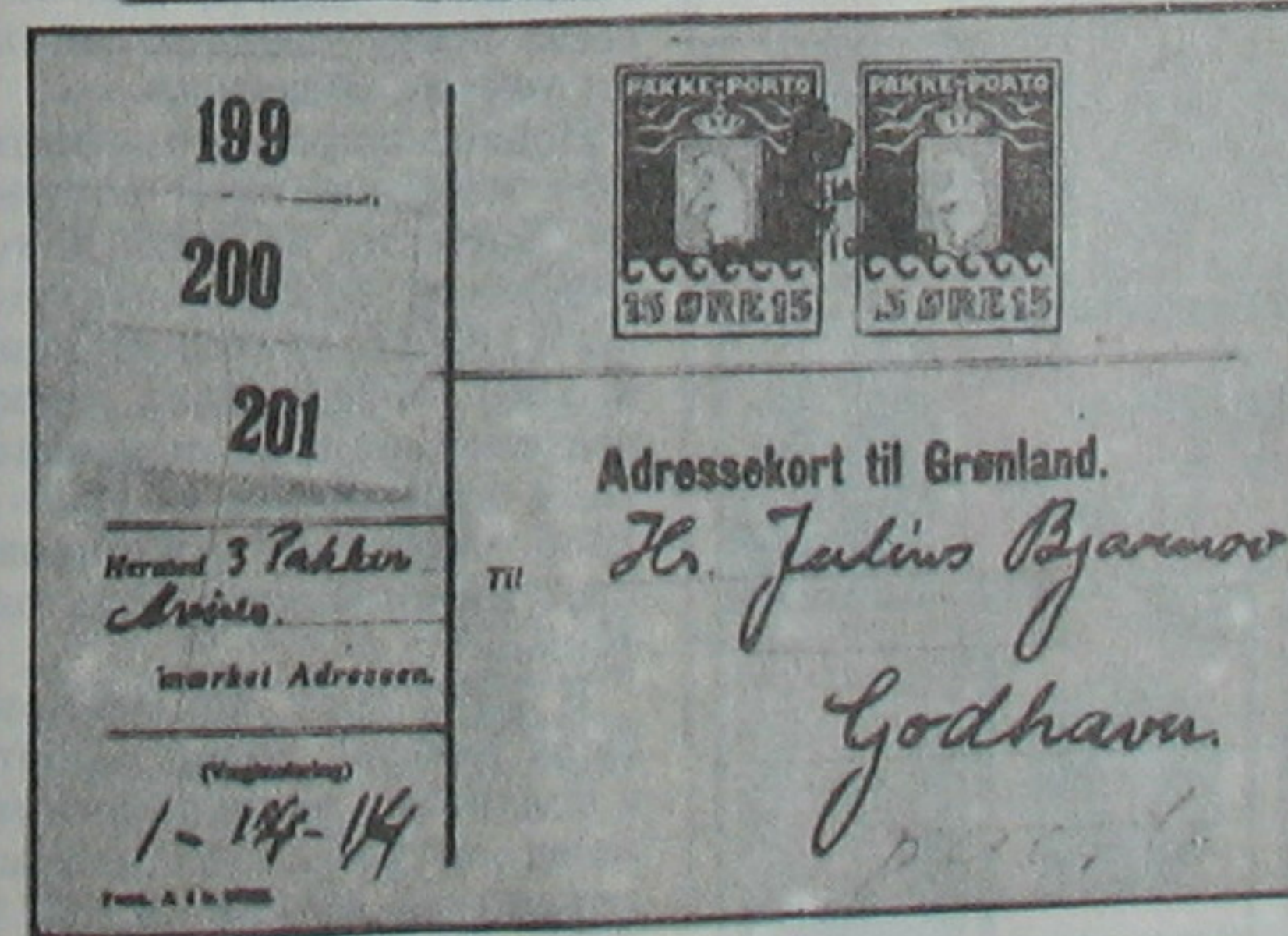
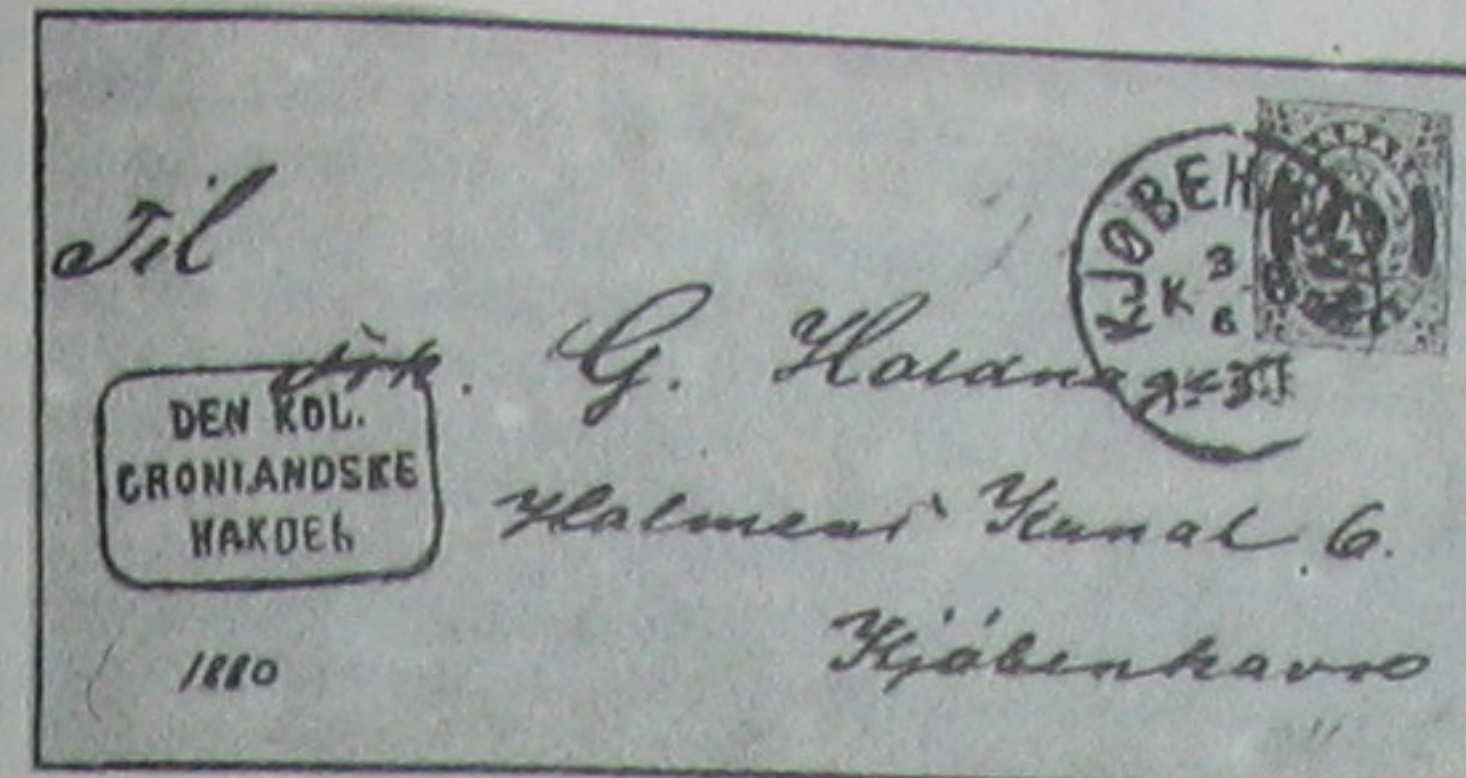
За посылки с острова также взимался почтовый сбор. Марки типа «пакке-порто» наклеивались на оберточную бумагу и гасились в Гренландии.

В марте 1930 года сбор резко повысился: вместо 10 эре за посылку весом в 5 кг теперь взималось до 190 эре. Чтобы марки соответствовали новым тарифам, их номинальную стоимость подняли до 70 эре, 1 и 3 крон. С режимом благоприятствования для посылок, доставлявшихся в контору КГХ, было покончено. Однако имевшая место практика использования адресных карточек и посылочных оберток сохранилась.

Возвращаясь к маркам типа «пакке-порто» с изображением белого медведя, следует отметить, что столь солидные каталоги, как «Скотт» и «Фацил», приводят соответственно 18 и 37 разновидностей этих марок. За период их обращения они были погашены 19 различными штемпелями в главной конторе компании в Копенгагене и 135 почтовыми штемпелями различных поселений на острове. Известно до 30 типов адресных карточек (адрессбревов), сопровождавших посылки в Гренландию.

В 1938 г. использование марок типа «пакке-порто» было прекращено. Начался выпуск обычных почтовых марок, предназначенных для франкирования как писем, так и посылок.

А. БАНДУРА



ПОСЫЛОЧНЫЕ МАРКИ ГРЕНЛАНДИИ

(по материалам журнала «Америкэн филателист»)

В 1791 году в Гренландию в поисках следов первых поселенцев — норманов прибыл норвежский миссионер Ханс Эгgede. Обстановка на острове пришлась ему по душе, и он решил остаться здесь навсегда.

Вскоре при содействии Эгgede была образована «Королевская Гренландская торговая компания» (Конгелиге Грэнландске Хандель—КГХ): именно ее головная контора в Копенгагене помогла организовать почтовую службу между Данией и Гренландией.

До 1905 года письма на самом острове и корреспонденция КГХ в Копенгаген доставлялись бесплатно. Почтовый сбор взимался лишь в том случае, если адресатом было лицо, не имеющее отношения к компании.

В 1938 году в обращение



ШРИ-ЛАНКА

Демократическая Социалистическая Республика Шри-Ланка — государство в Индийском океане на одноименном острове у южной оконечности южноазиатского субконтинента. Территория — 65,6 тысячи кв. км. Население — 16 млн. человек (1988 г.) Это сингалы, тамилы, мавры и другие народности. Столица — Коломбо. Официальные языки — сингальский, тамильский, английский.

В V — II веках до н. э. остров Цейлон был заселен выходцами из Индии. В XVI веке его прибрежную часть захватила Португалия, в середине XVII века ее вытеснила Голландия. С конца XVIII века Цейлон — колония Великобритании.

Длительная борьба ланкийского народа за независимость привела к предоставлению стране статуса доминиона (4 февраля 1948 г.), а 22 мая 1972 года

Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ



Цейлон был провозглашен Республикой Шри-Ланка.

Шри-Ланка — член ООН и Движения неприсоединения.

Денежная единица: 1 шиллинг = 12 пенсам, с 1872 года 1 рупия = 100 центам.

Почтовая служба на острове была создана после вторжения англичан.

Первые марки с профильным изображением королевы Виктории на белой и голубоватой бумаге выпущены в 1857 году (без зубцов). В 1861—1864 годах знаки почтовой оплаты переиздали с зубцами, а в 1866—1868 годах в обращение поступили марки новых рисунков.

В 1872 году на Цейлоне была введена новая валюта и появилась серия с номиналами в новых денежных единицах. Марки в 32 и 64 цента со смешанной зубцовкой и в 2.50 рупии (зубц.

12 1/2) подготовили, но в обращение не пустили.

В 1888—1900 годах было несколько выпусков с надпечатками новых номиналов в связи с изменением валюты, а также из-за несоответствия тарифов требованиям Всемирного почтового союза, в члены которого Цейлон вступил в апреле 1877 года. Марки стандартного колониального типа с портретами королей выходили до 1927 года. В 1935 году была издана первая серия с сюжетами на местные темы: сбор каучука, порт Коломбо, сбор чая, кокосовые пальмы, стадо слонов и другие. В 1938—1948 годах серию переиздали и дополнили новыми рисунками.

Первые памятные марки относятся к 1935 году. В 1947 году серия посвящалась принятию новой конституции.

В 1918 году вышли почтово-налоговые марки: стан-

дартные марки с надпечаткой (англ.) «Военный налог».

С 1895 по 1964 год имели хождение служебные марки: почтовые с надпечаткой (англ.) «На службе». Использование их было прекращено в сентябре 1904 года. Подготовленная в 1868 году серия (7 номиналов) с надпечаткой «Service» в обращение не поступала.

В 1949 году годовщине независимости посвящалась специальная серия. На одной из марок — флаг Цейлона, на другой — портрет премьер-министра. В том же году серию дополнили еще двумя номиналами. Первые название государства дано на языках сингали и тамили.

В 1950—1954 годах вышла стандартная серия независимого Цейлона (18 номиналов) с рисунками на местные темы. Название страны дано на трех языках. В 1958—1959 годах серию

переиздали с надписями только на сингали и английском.

Первый блок поступил в обращение в 1966 году.

Последний выпуск марок с надписью «Цейлон» состоялся 2 мая 1972 года.

Провозглашение Республики Шри-Ланка отмечено памятной маркой с новым названием государства и символическим рисунком — восходящее солнце и цветок лотоса (15 ц.).

Тематика ланкийских выпусков весьма разнообразна: флора, фауна, народное искусство. Большое внимание почта страны уделяет политическим событиям, выдающимся личностям, буддизму, историческим датам. Так, например, специальные марки посвящались 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Международному году книги, 100-летию Всемирного почтового союза, международным конгрессам.

ТРАДИЦИОННЫЙ СМОТР

В залах Дома МАБЕОС на двусторонней выставке «Венгрия — СССР» демонстрировались 24 венгерских и 16 советских экспонатов.

Пять лучших, по мнению жюри, работ были удостоены золотых медалей. Среди них три хорошо известных советских собрания: «Годы испытаний и побед» А. Головщинского (г. Славянск, Донецк. обл.), «Стандартные марки РСФСР 1921—1923 гг.» М. Кабанова (Москва) и «Почта города на Неве» ленинградца Ю. Рудникова.

Следует отметить и серьезные разработки по истории почты Венгрии В. Постникова (Воронеж) и А. Задорожного (Ивано-Франковск), получившие позолоченные награды.

Важным мероприятием в рамках выставки стали переговоры между председателем Центрального правления

Союза филателистов СССР В. В. Горбатко и президентом МАБЕОС Т. Кочешем. С обеих сторон было выражено стремление к дальнейшему

развитию и укреплению связей между филателистическими организациями Венгрии и Советского Союза.

Д. ГАЛИШНИКОВ



● К международной филателистической ярмарке «Филателия Кёльн-89» почта ГДР издала памятные конверт и почтовую карточку. На знаке оплаты конверта изображен цветок кактуса «Огненное волшебство», а карточки — здание Почтового музея ГДР. Слева — эмблема ярмарки и памятная надпись.

● В США поступила в обращение памятная аэрограмма, посвященная генеральному почтмейстеру Соединенных Штатов Монтгомери Блэйру. На эту должность он был назначен президентом А. Линкольном в 1861 году и стал крупнейшим реформатором почтового дела не только в США, но и в других странах. Блэйр явился одним из организаторов почтовой конференции в Париже (1863 г.), приведшей к созданию Всемирного почтового союза. Он ввел бесплатную доставку корреспонденции в городах, создал почтовые отделения на железных дорогах, почтовые вагоны, где письма сортировались прямо в пути. На знаке оплаты (39 ц.) М. Блэйр изображен рядом с президентом А. Линкольном. На иллюстрации — его портрет, паровоз и земной шар, опоясанный письмами.

● В Республике Бенин продолжается надпечатка имеющихся запасов марок Дагомеи (новое название государства — Республика Бенин и новые номиналы). Поступающая корреспонденция привлекает особое внимание филателистов. Многие марки имеют новые номиналы, перерисованные чернилами от руки. Однако все они погашены календарными штемпелями.

● На аукционе фирмы «Хармер» в Лондоне продана одна из крупнейших редкостей индийской филателии — мар-

ка 1854 года в 4 анны с перевернутым изображением королевы Виктории. Она продана вместе с конвертом, адресованным в Аден, с которого ее снял прежний владелец, известный индийский филателист К. Д. Десаи. Марку оценили в 72 600 фунтов стерлингов.

И еще одно сообщение из Великобритании. Знаменитая коллекция Х. Флетчера передана Британской библиотеке. Собрание посвящено развиту почтовой связи с середины XVII века до 60-х годов нашего столетия. В нем представлены почтовые отправления со штемпелем Бишоп, штемпеля морской почты, почтовых агентов и пр. Имеются также реконструкции листов марок Великобритании 1840—1884 годов. Коллекция пополнит филателистический фонд библиотеки и будет доступна для исследователей.

● С 9 августа 1989 года Всемирный почтовый союз насчитывает 170 членов. В этот день в ВПС принято тихоокеанское государство Западное Самоа (независимость провозглашена 1. 1. 1962 г.).



● В декабре 1989 года в Вене Союз украинских филателистов в Австрии организовал небольшую выставку «Поэты на марках Австрии». 2 декабря в отделении связи выставки использовался памятный почтовый штемпель с портретом Т. Г. Шевченко

и с надписями на украинском и немецком языках.

● 22 ноября 1989 года в Цюрихе (Швейцария) произошло событие, привлекшее внимание филателистов многих стран. В отеле Сен-Готтард известная аукционная фирма «Кристис Робсон Лоу» начала продажу всемирно известных редкостей братьев Уэйлл из Нового Орлеана (США). Это единственный известный конверт, франкированный двумя марками Маврикия 1847 года в один пенс и купленный в 1968 году Раймондом Уэйллом в Нью-Йорке за 380 тысяч долларов. Организаторы аукциона оценили его в 3—4 миллиона швейцарских франков. Конверт не был продан, так как предложенная цена в 2 650 000 франков не удовлетворила владельца и он снял его с аукциона.

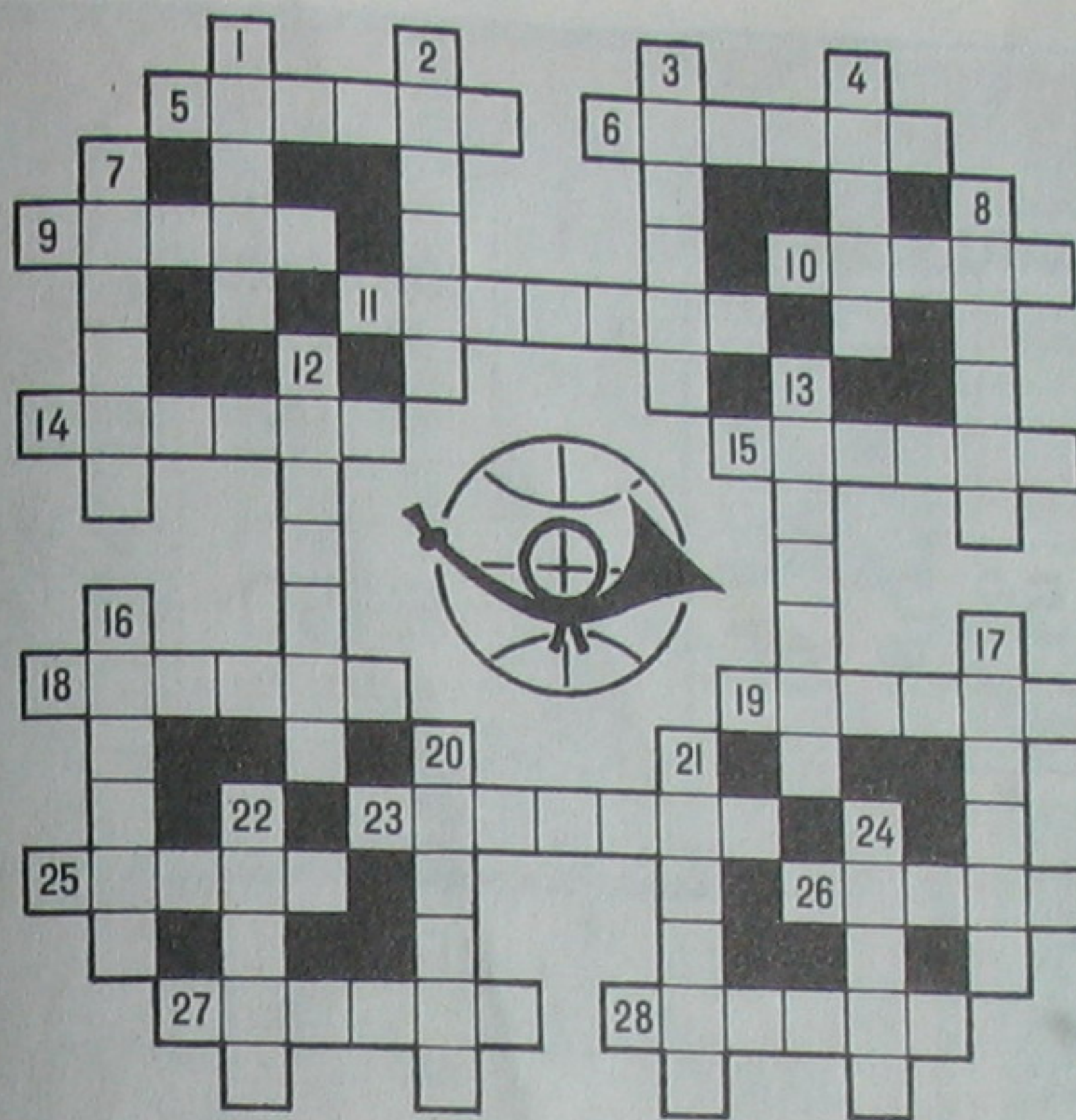
● В Венесуэле впервые вышел специализированный каталог марок страны, составленный и изданный Аурелио Бланко. Наряду с собственной нумерацией в нем даются номера по «Иверу» и «Скотту», указаны тиражи и стоимость марок в местной валюте (боливарах). Объем 484 страницы.

● Еще одно интересное издание выпущено в Нидерландах — это каталог марок городских почт 1896—1990 годов. Автор Е. Хорн систематизировал все известные марки частных городских почт. На 126 страницах в алфавитном порядке приведены города, марки почт которых использовались для оплаты корреспонденции. Далее каталогизированы марки, не получившие полного подтверждения применения их как почтовых. Приводятся и фантастические выпуски.

К СТРАНИЦЕ 64

оплаты — боксер на тренировке, бегуны, подписание Олимпийской хартии, футболисты. На блоке — теннисист и эмблема к 75-летию Международной федерации тенниса, на полях — спортсмены.

● Либерия посвятила Играм серию из пяти марок и блока. На марках — бейсбол, бег с препятствиями, фехтование, синхронное плавание, парусный спорт. На блоке в честь 75-летия Международной федерации тенниса



КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Художник — победитель конкурса на лучшую советскую марку 1988 года. 6. Венгерская разменная монета. 9. Английский изобретатель машины для перфорации марочных листов. 10. Непарнокопытное животное семейства лошадиных (№ 4352). 11. Горная система на юго-западе Европы. 14. Государство в Центральной Америке, выпустившее марку в честь 40-летия ООН. 15. Изображение на обратной стороне марок. 18. Филателистический каталог, выходящий в ГДР. 19. Условное числовое обозначение предприятия связи. 23. Альбом для марок. 25. Советский математик, астроном и геофизик, Герой Советского Союза (№ 3346). 26. Рыба семейства карповых (№ 2732). 27. Княжество на Балканах, на марках которого (1869—1880 гг.) отсутствует название страны. 28. Польский писатель и педагог, погибший от рук гитлеровцев (№ 1215 — ПНР).

По вертикали: 1. Лицо, обращенное в суд за защитой своих интересов. 2. Остров в Финском

заливе. 3. Выдающийся немецкий поэт и драматург (№ 230 — ФРГ). 4. Животное из рода полуобезьян (№ 357 — Малагасийская Республика). 7. Немецкий живописец конца XV — начала XVI веков, автор женского портрета, воспроизведенного на советской марке № 5834. 8. Один из 26 бакинских комиссаров (№ 439). 12. Выпуск в обращение отдельных почтовых марок, серий и блоков. 13. Лицо или организация, имеющие право пользоваться абонементом. 16. Вид почтового отправления. 17. Полуостров в Центральной Америке. 20. Золотая монета XII века, отчеканенная во Флоренции и получившая свое название от цветка, изображенного на ее аверсе. 21. Советский актер и режиссер, творческий путь которого в течение полувека был связан с театром, изображенным на марке № 1329. 22. Текст на почтовом отправлении. 24. Птица семейства куриных (№ 3678).

Составил В. ШАФРАН
Феодосия

изображен теннисист в момент приема мяча.

● В Нигерии вышли три марки. Интересно, что на одной из них (30 к.) запечатлен момент финиша соревнований по бегу: на табло — надпись «Нигерия-1, США-

2», три бегущих спортсмена имеют номера в соответствии с занимаемыми местами, а впереди нигериец под номером 11...!

● Почта Ямайки выпустила серию из четырех марок: бокс, велоспорт, бег, бег с препятствиями.

СЛОВО К НАШИМ АВТОРАМ

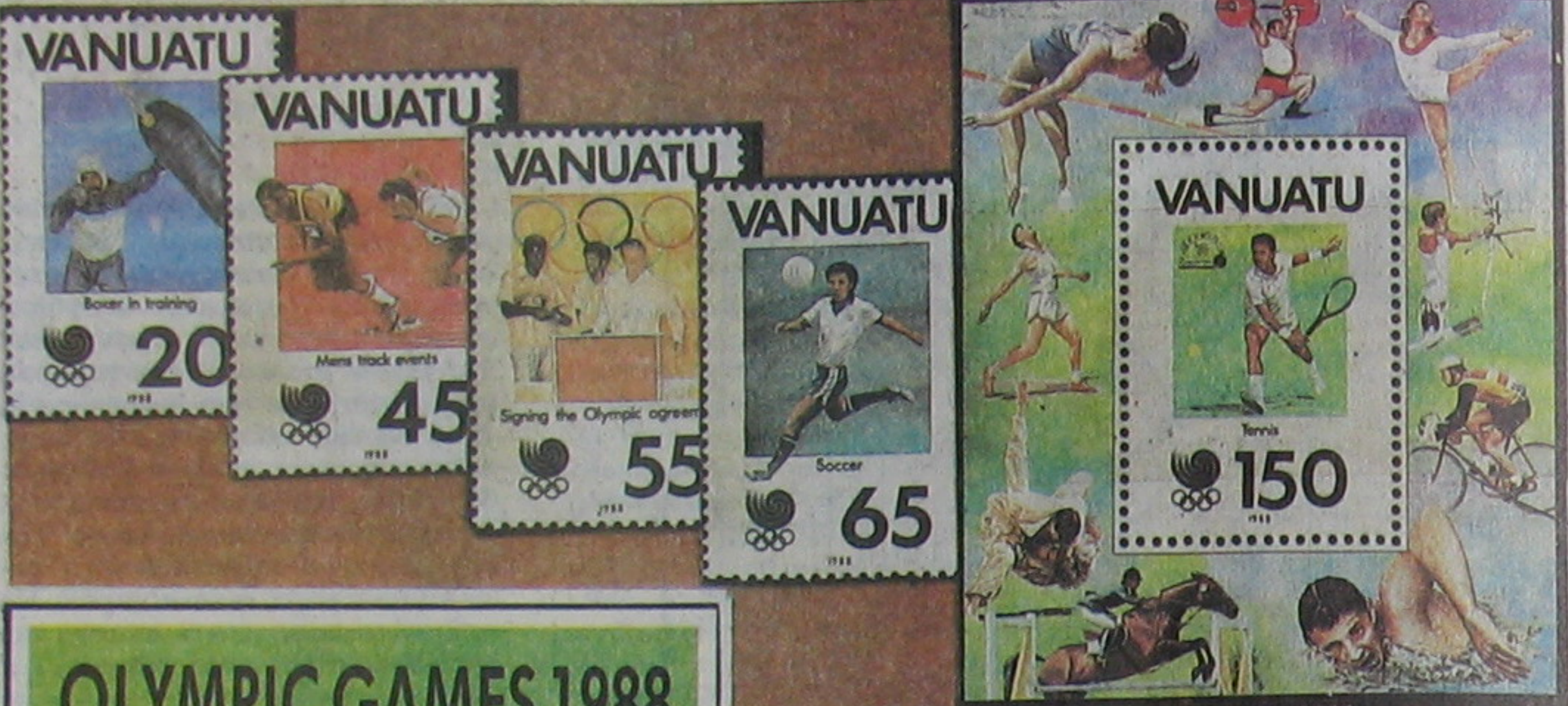
Вы хотите поделиться своими мыслями с коллегами, рассказать о результатах исследования, высказать мнение о публикациях в журнале? Прекрасно! Но чтобы статья Ваша увидела свет быстро и без искажений, необходимо соблюсти несколько очень простых правил. Вот они: 1. Постарайтесь перепечатать статью на машинке через два интервала и прислать ее в редакцию в двух экземплярах. Не забудьте приложить список использованной литературы и список марок по избранной теме (перечисление номеров по каталогам «Ивер» и ЦФА).

2. Иллюстрации пронумеруйте (с обратной стороны). Учтите при этом, что при печати фотографии получаются очень нечеткими и при ретуши в них могут быть внесены искажения. Снимки (в двух экземплярах, размером не меньше, чем 9×12) должны быть контрастными и обязательно на глянцевой бумаге. Лучше присылать оригинал, памятуя, что редакция гарантирует сохранность и возвращение его Вам не позже, чем через два месяца после опубликования статьи.

3. Если текст сопровождается таблицами, не забудьте сослаться на них в статье, а самой таблице придать порядковый номер и заголовок. Разумеется, содержание таблиц не должно повторять сведения, приводящиеся в тексте.

4. О размерах статей в журнале. Практика показывает, что быстрее всего появляются в номерах материалы в 6—9 страниц (и меньше). Если же речь идет о серии статей или большом исследовании, целесообразно сначала посоветоваться с редакцией. И не надо обижаться, если материал не будет одобрен: статьи для публикации отбираются на конкурсной основе. При этом — просим поверить — редколлегия проявляет максимум доброжелательности и отдает предпочтение только наиболее актуальным и высококачественным статьям.

И последнее: не забудьте точно указать Вашу фамилию, имя, отчество, полный адрес и телефон.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

